sözhakkı

ONBEŞ GÜNLÜK • GENÇLİK GAZETESİ

11 NİSAN 1989 1000 TL. KDV dahil

Aaaa! öğrenciler Yunanistan'da politika yapıyor



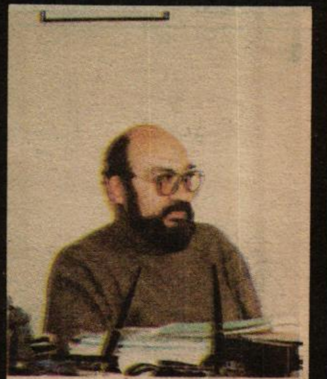
- Hoparlörlerden yükselen müzik sesleri, renk renk pankartlar, dağıtılan bildiriler broşürler, afişlerle süslenmiş duvarlar. her yerde, her yanda seçim rüzgarları.
- Yunanistan'da her fakültede bir tek öğrenci derneği vardır. Öğrencilerin hemen tümü bu derneğin üyesidir. Öğrenci önce okula, sonra derneğe kayıdını yaptırır.

Haberi 5. Sayfada

Ataman Tangör:

'Cinsellik sevgiyle güzel'

- Kişi cinselliği rahat ve kendince mutlu yaşadığı zaman özgür olduğunu sanıyor.



Haberi 10. Sayfada



Sınav, ders, stres, stres!..

Oh yahu eğlence diye bir şey varmış

- Gaziantep Üniversitesi'nde 2 Nisan günü 500 öğrencinin katılımıyla bir eğlence düzenlendi.

Haberi 6. Sayfada

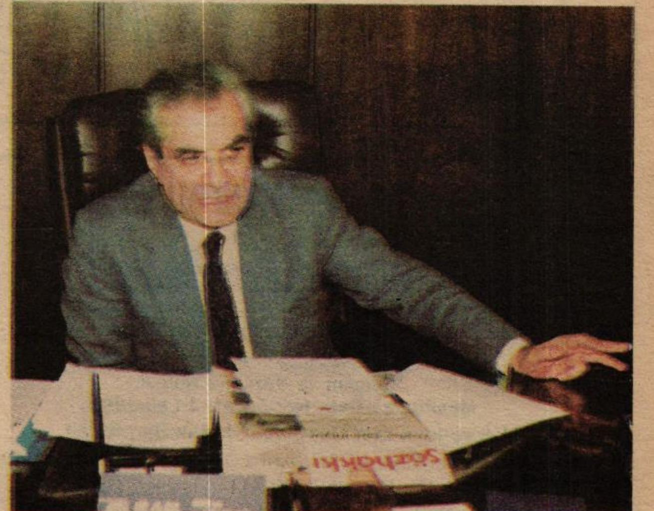
İÇİNDEKİLER

Eski Gençlik Lideri Neler Yapacak?

İstanbul Belediye Başkanı Sözen:

"SÖYLEDİĞİM HER ŞEYİ YAPACAĞIM"

Haberi 8. Sayfada



İstanbul Anakent Belediye Başkanı Nurettin SÖZEN

OKUYUCU MEKTUPLARI

Sözhakkı'na

Sözhakkı'na bir tesadüf sonucu arkadaşımın elinde rastladım. 1. ve 2. sayılarını görmediğimden size 3. sayı hakkındaki düşüncelerimi yazmak istiyorum.

Dikkat ettim derginiz üniversite gençliği dışındaki gençlere yok denecek kadar az yer vermiş. Ben üniversiteden atılan bir genç olarak üniversite dışında gençlerinde olduğunu size hatırlatır, onlara biraz daha fazla yer vermenizi temenni ederim.

Açmış olduğunuz Logo ve Maskot yarışmasına bazı çalışmalarımı gönderiyorum, umarım beğenilir. Çalışmalarınızda başarılar dilerim.

Abdullah Alparslan BOZAN
Hayat Eczanesi Bismil/D.Bakır

DOĞAL MUHABİR

Merhaba dostlar,

Herşeyden önce bu kadar güzel bir girişimi yürekten kutlarız.

''SÖZHAKKI'' gibi güzel bir başlık, sevgi-dostluk birlikteliği, üniversiteler arası dayanışma, eleştiri köşesi ve son sayıda yer alan şiir bölümü oldukça olumlu karşılandı. Ancak haberlere biraz daha yorum katılmalı bizce. Karikatürler daha içerikli olmalı. 4. sayıda artan magazin haberleri biraz daha azaltılmalı.

19 Mayıs Üniversitesi'nde ''SÖZHAKKI''nı tanıtmayı ve yaymayı üstlendik. Üniversitemizde meydana gelen olayları size sürekli haber halinde yollayacağız. Bu arada bize göndereceğiniz 3 tane basın tanıtım kartı işlerimizde kolaylık sağlayabilecektir.

Size bu mektupta eylem ve sergi haberlerini gönderiyoruz. Haberin iki fotoğrafı ve serginin afişini, haberlerin yanında gönderiyoruz.

Hep birlikte nice güzel gazetelere...

Erkan Kalpaklı Tıp II Nilüfer Aykaç Tıp II
Serdar Filiz Tıp III SAMSUN

LOGO YARIŞMASI

Okuyucularımızın isteği üzerine, yarışmaya başvuru süresini 30 Nisan'a kadar uzattık...



BU BİR MUHABİR İLANIDIR VE GERÇEKTİR.

Başına iş almak istiyorsan Buyur gel Söz hakkına muhabir ol!
Yok eğer olmak istemiyorsan olduğun yerde kal!
Bütün üniversite öğrencilerine kapımız açıktır.
(Ön kapıdan girip, pencereden atlarlar)
Muhabirimiz olmak için üniversite öğrencisi olmak şarttır.
Aşağıdaki adrese. BAŞVUR!
(Mektupla'da olabilir.
Gazetemiz her iki tip BAŞVURMAYI Gizli tutacaktır.)

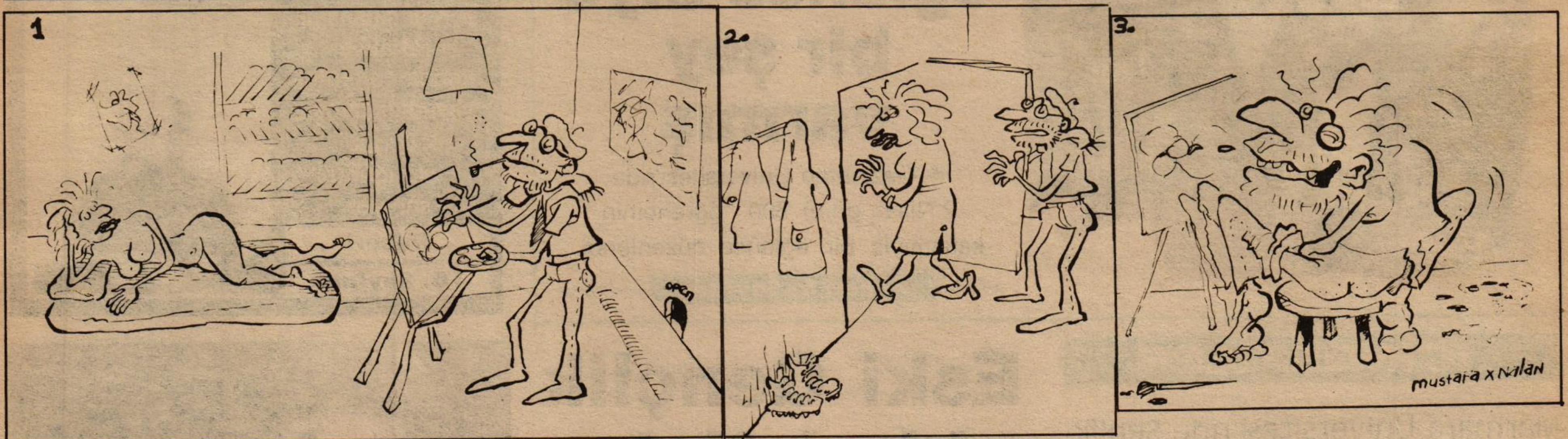
YORUMluYORUM

Seydi ÇELİK



''BİZİ GİDİ BİZİ''

Nalan YIRTMAÇ



sözhakkı

Gülsu Yayıncılık Ltd. Şti. adına Sahibi ve Sorumlu Yazıişleri Yönetmeni: **Sultan Altun**
Genel Yayın Yönetmeni: **Nezih Kazankaya**
Yönetim ve Yazışma Adresi:
Mesihpaşa Cad. No: 5 Kat: 4 Laleli/İST.
Mali ve İdari İşler Danışmanı: **Haluk Sarptunalı**
İstihbarat Servisi: **Aliye UÇAR, Arife ÖZGÜL, Züheyir KİMYONOK, Mustafa ARSLAN, Cengiz YAYLALI** Liseliler: **Özgür Doğu**
Kültür: **Tamer Baran** Teknik İşler: **Hüseyin Yoldaş**

Koordinatörlük: **Mesut ÖZDİNÇ**
Ankara Temsilcisi: **Kaya ÖZKARACALAR**
Ankara Haber Yönetmeni: **Atakan ÖZDEMİR**
İzmir Temsilcisi: **Cemal SÜMER**
Diyarbakır Temsilcisi: **Arda SAYGILI**
Eskişehir Temsilcisi: **Nasır YENİOCAK**

Ankara Büro:
Ataç Bir Sok. No: 39/1 Kolej/Ankara
İzmir Büro:
Cemal Sümer: Mithatpaşa Cad. No: 462 Çatı Kat Konak/İZMİR
Eskişehir Büro:
İstiklâl Mah. Adalar Sok. No: 1 Ege İş Hanı No: 18
Diyarbakır Büro: **İnönü Cad. Kahraman İşhanı No: 15**

Abone Bedeli: **6 Aylık 10 bin-1 Yıllık 20 bin**
Yurtdışı: **Federal Almanya:**
3 DM - 6 Aylık: 30 DM - 1 Yıllık: 60 DM
İngiltere:
1 Sterlin-6 Aylık: 10 Sterlin-1 Yıllık 20 Sterlin
Diğer ülkeler için
Federal Almanya fiyatı karşılığı geçerlidir.
Sultan Altun: Türk Ticaret Bankası Aksaray Şubesi Hesap No: 111-12933-8 İst.

Baskıya Hazırlık: **Klasik Ajans**
Genel Dağıtım: **Hürriyet Holding A.Ş.**
Baskı: **Cumhuriyet Gazetecilik-Matbaacılık A.Ş.**

MARMARA ÜNİVERSİTESİ'NDE GENÇLİK ŞENLİĞİ



Şenliğin renkli siması palyaço Şeref, düzenledikleri şenlik hakkında, şenliği izleyen öğrencilerden görüşlerini aldı.

200 öğrencinin organizasyonunda görev aldığı geleneksel Marmara Üniversitesi 4. Gençlik Şenliği 1 Nisan Cumartesi günü yapıldı. Sabah saat 11.00'de başlayan şenliğe, Marmara Üniversitesi'nin çeşitli fakültelerinde okuyan 1.500 öğrenci izleyici olarak katıldı.

Marmara Üniversitesi Rektörü Orhan OĞUZ'un açış konuşması ile başlayan şenliğin ilerleyen dakikalarında, öğrenciler coşkulu vakit geçirdiler. Palyaço olarak sunuculuk yapan Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü 4. Sınıf Öğrencisi Şeref İZGÜ, şenlik boyunca dikkatleri üzerinde toplayan kişiydi.

Sözhakkı İstihbarat Servisi

4. Gençlik Şenliği'nde seyirciyi coşkuya boğan ise halk oyunları ekiplerinin sergiledği oyunlar oldu. Şenlikte sırasıyla, Diyarbakır, Ağrı, Kırklareli, Urfa, Artvin, Gaziantep, İzmir, Silifke, Bursa ve Kars Halk Oyunları ekipleri çeşitli yöre oyunları sundular. Marmara Üniversitesi Fikirtepe Kampüsü Spor Salonu'nda yapılan şenlikte izleyicilerden yoğun alkış alan ise Kırklareli Halk Oyunları Çocuk Ekibi oldu. Şenliğe misafir olarak katılan çocuk ekibi, sempatik oyunları ile izleyenleri etkiledi.

Şenliğin sonlarına doğru, sunuculuk yapan Palyaço Şeref İZGÜ, izleyicilerin arasına dalarak, şenlik hakkındaki görüşlerini sordu. İzleyici olarak şenliğe katılan öğrencilerin birkaçının, şenlik hakkındaki görüşleri ise şöyleydi: "Daha önce yapılan şenliklere gelmedim. Şenlik ufak tefek eksikliklerine rağmen çok güzel. Bu eksiklikler ise gördüğüm kadarıyla teknik eksiklikler."

"Valla bence şenliğin en güzel yanı, arkadaşlarımızın kendilerinin hazırladıkları bir şenlik olması. Çok emek sarfetmişler. Çok güzel. Tüm arkadaşları kutlarım."

Bir bayan öğrenci ise palyaço Şeref İZGÜ'ye heyecanlı bir tavırla; "Şenlikte en çok beğendiğim sendin. Çok güzeldin." deyince tüm izleyiciler kahkahaya boğuldu. Palyaço Şeref utancından yerlere kapandı.

Şenlik Karma Halk Oyunları Ekibi'nin potpori şeklindeki gösterisi ile son buluyordu. Şenliğin düzenlenmesinde büyük katkısı bulunan Marmara Üniversitesi Sağlık Kültür ve Spor Dairesi Başkanı Coşkun Yücedağ, 20-27 Mayıs tarihleri arasında yapılacak olan Spor Şenliği'ne tüm öğrencileri davet ettikten sonra, tüm öğrencileri piste çağırdı. Öğrenciler piste inerek Halk Oyunları Karma Ekibi ile birlikte oynayarak şenliğe son verdiler.

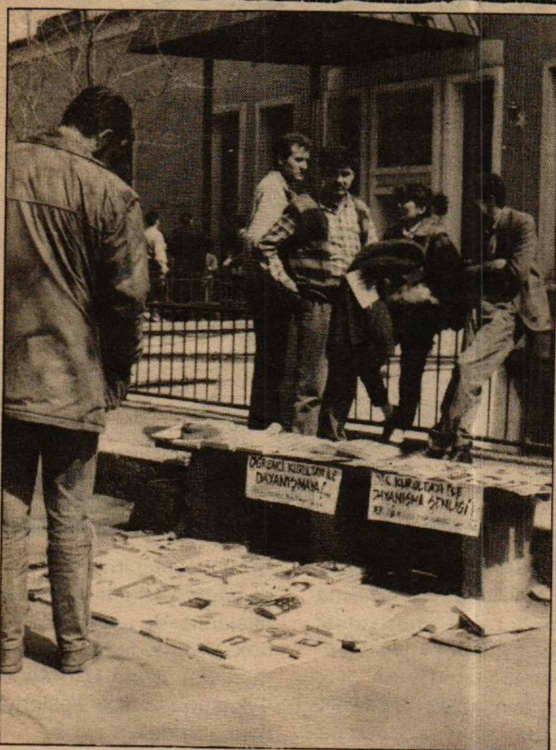


Marmara Üniversitesi şenliğinde Kafkas ekibinin dansları.

BİLGİSAYARLA ÇALIŞMAK

Arife ÖZGÜL

- "Günde iki saat bilgisayarla çalışma hakkımız var. Ben haftada 18 saat bilgisayarla çalışıyorum. Çalışma süresi bana yetersiz geliyor."
- "Hocalarımız bize özendirici ödevler veriyorlar. İlk çalışmada hocanın kendisi gelip uygulama yaptırıyor. Kullandığımız disketler bizim kendi malımız. Bir kutuda 10 tane var, kutusu 35-40 bin lira arasında."



Öğrenci derneklerinin yapacağı Kurultay'a hazırlık: Öğrenci dernekleri Kurultay'ı 15-16 Nisan'da Ankara'da toplanacak. Kurultay'a hazırlık olarak ve maddi yardım sağlamak amacıyla İ.Üniversitesi Merkez Binası'nın bahçesinde kitap standı açıldı.

İTÜ Ayazağa Kampüsünde Elektrik-Elektronik Fakülteleri'nde öğrencilerin pratik yapabildikleri bir bilgisayar odası var. Şubat ayında gelen 10 bilgisayarla birlikte odadaki bilgisayar sayısı 23'e yükseldi. Öğrenciler ödevlerini artık bilgisayarla yapabilme olanağına kavuşmuş bulunuyor.

Odaya girdiğimizde bilgisayarın başında çalışan bir öğrenciyle karşılaştık. Adı Murat Azgın. Kontrol Bilgisayar Fakültesi'nde 2. sınıf öğrencisi. Bilgisayar çalışmaları üzerine bize şunları anlattı: "Daha önce burada 13 tane bilgisayar vardı. Sabah erken gelip, randevu alabilmek için sıra bekliyorduk. Şimdi o kadar çok beklemiyoruz. Günde iki saat bilgisayarla çalışma hakkımız var. Ben haftada 18 saat bilgisayarla çalışıyorum. Ne zaman boş vakit bulsam çalışmak için buraya geliyorum.

Hocalarımız özendirici ödevler veriyorlar. İlk çalışmada hocanın kendisi gelip uygulama yaptırıyor. Bilgisayarla çalışmaya daha çok 2. ve 3. sınıf öğrencileri geliyor. Kullandığımız disketler kendi malımız. Bir kutuda 10 tane var. Kutusu 35-40 bin lira."

Söyleşimizi bir başka insanla, bilgisayar odası görevlisi Hasan Kutlucan ile sürdürüyoruz. Hasan Kutlucan üç yıldır bu işle görevli: "Odamız saat 9'dan 17'ye kadar açık, öğlen saatinde dahi kapanmıyor. 7.2.1989 tarihinde 10 tane bilgisayar daha alınarak 23 bilgisayarımız oldu.

Aslında bu bilgisayarlar 1983-84 yılında alınmıştı. Rektörlüğün deposunda duruyorlardı. Depoda beklemesinin nedeni, bilgisayarları koyacak yerin olmamasıydı. Böyle gelişmiş bir bilgisayar odasını ilk bizim fakülte kurdu.

Bilgisayar'da öğrencinin kullanımından ileri gelen bozulmalar oluyor. "Beş senelik garantileri var".

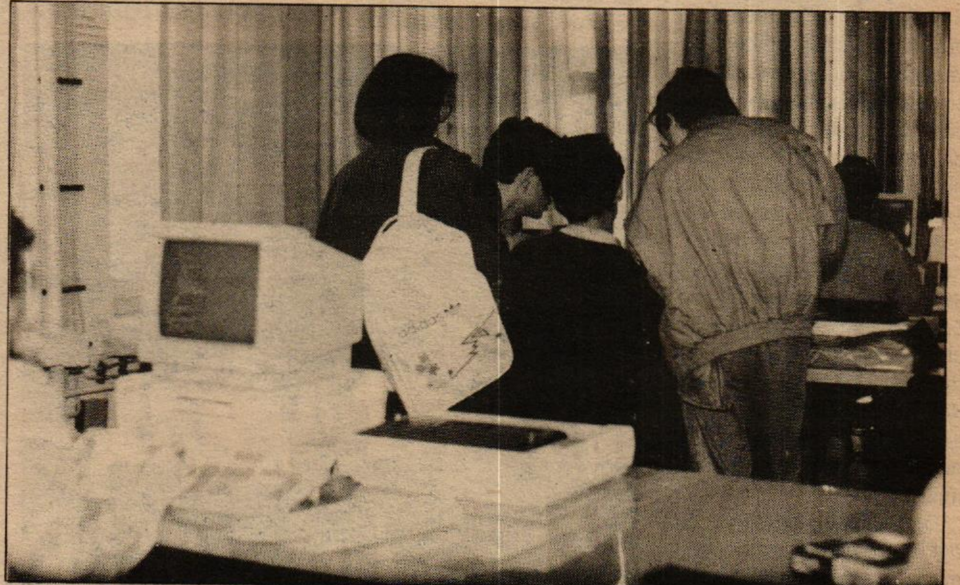
Bilgisayar kulübü üyesi **Rauf Erdal**'a şu anda bilgisayarla ne üzerinde çalıştığını sorduğumuzda, şunları söyledi. "Öğrenci işlerinin programının yazımı ile uğraşıyorum. Bu bir pilot uygulamadır. Rektörlük tarafından yaptırılıyor. Birkaç üniversitede uygulanıyor."

Son olarak Bilgisayar Kulübü'nün kurucuları olan Elektrik-Elektronik Fakültesi son sınıf öğrencileri **Sinan Çilesiz** ve **Hakan Koçer**'le görüştük. **Hakan** ve **Sinan** okulda kulüp faaliyetinin yetersizliğinden bahsediyorlar. "Bilgisayar Kulübü kurmakla, kulüp faaliyetlerinin başlamasında bir adım attık. Biz İTÜ genelinde çalışan bir kulüp olmak amacındayız. Şu an her fakülteden üyemiz var.

Kulüp ilk faaliyetine Aralık 1988'de geçti. 28 Mart'ta açılış yaptık. Şu an 140 üyemiz var.

Kulübümüzün amacı, bilgisayar kullanımının yaygınlaştırılmasını sağlamak. Öğrencilerin bilgisayar konusunda bilgi ve becerilerini artırmak. Tüm İTÜ öğrenci ve öğretim görevlilerine açık olan yazılım kütüphanesini oluşturmak. Bilgisayar konusunda seminerler, sempozyumlar, kurslar düzenlemek. Ucuza disket temin etmelerini sağlamak.

Kulübümüzün afişlerini dışarıda bastırdık. Afişimiz bilgisayar çizimidir. Uçak-Uzay Mühendisliğinden bir arkadaş bilgisayarda çizdi. Kulübümüz Kültür-Sanat Birliğine bağlı, fakat kulübümüzün hiç bir gelir kaynağı yok."



" Günde iki saat bilgisayarla çalışmaya hakkımız var! Hocalarımız bize özendirici ödev ler veriyorlar. İlk çalışmada hocanın kendisi gelip uygulama yaptırıyor. "

Gönderilecek yazılardan birinci olan öğrenciyi Temmuz ayındaki festivale Pyong yang'a yolluyoruz

Pyong Yang'da söylenecek sözümüz var

Sözhakkı / İstihbarat Servisi

UÖB (Uluslararası Öğrenciler Birliği)nden bir mektup geldi. Bu mektup Pyong-yang'da yapılacak 13. Dünya ve Gençlik Festivali'nin politik programının olası başlıkları içeriyordu.

Bu mektup bizde çelişik duygular uyandırdı. Önce çok sevindik. Sevindik, çünkü gençlik kendi sorunlarının yanısıra, günümüz dünyasının en ivedi sorunlarını da tartışma gündemine almıştı.

Ama gelen haber bir yanıyla da bizleri üzdü. Plong-Yang'da tartışılacak 9 ana konu ve yüzlerce alt yazı üzerine, Türkiye gençliği neler söyleyecekti? Pyong-yang'daki bu tartışma forumuna hangi düşünsel birikimlerimizle katkıda bulunacağız? Ülkemizde bu konulara denk düşen kaç kitap, kaç makale yayınlandı? Ne yazık ki ortada sevindirici bir tablo yok. Bu durumun sorumlusunun da gençlik olmadığı açık. Ama salt bu saptamayla yetinmek doğru mu?

Her şeye, herkese karşın Türkiye gençliğinin, ülke ve dünya sorunları üzerine söz söyleme yeteneğinde olduğunu dosta, düşmana gösterebiliriz. Liseli kardeşlerimiz, Matematikte dünya birincisi olabiliyorlarsa, sosyal ve politik konularda da niçin söyledikleri dikkate alınan bir Türkiye gençliği olmayalım?

Dünya gençliğinin Pyang-yang'daki büyük forumunda bize de söz hakkı var. Sesimizi beş kıtadan kardeşlerimizin gür soluğuna katmak aynı zamanda bir yurtseverlik görevi değil mi?

Gazetemiz bu düşünceyle "Türkiye gençliği'nin Pyong-Yang'da söyleyecek sözü var" belgisi altında, bir sayfasını bu tartışmalara açtı. Gönderilen tartışma yazılarından yapılacak değerlendirme sonucu birinci olacak öğrenci arkadaşımızı Temmuz ayında yapılacak festivale göndereceğiz. Ayrıca gönderdiğiniz yazıları bir broşürde toplu olarak yayınlamayı amaçlıyoruz. Gönderececeğiniz yazılar iki daktilo sayfasını geçmeyecek şekilde hazırlanmalıdır. Yazıyı gönderen öğrenci adı veya kullanacağı rumuzla birlikte açık adresini de yollamalıdır.



Yazılara konu olacak 9 temel başlık şunlardır:

1- Barış-Silahsızlanma-Nükleer silahlardan arınmış bir dünya-Güvenlik.

2- Anti-emperyalist dayanışma, Ulusal Kurtuluş, Bağımsızlık, Egemenlik, Sosyal İlerleme, Demokrasi, İnsani Değerler.

3- Bağlantısızlık

4- Sosyo-ekonomik gelişme-Yeni bir uluslararası ekonomik düzen-Dış borçlar-Gelişme için silahsızlanma.

5- Doğanın ve çevrenin korunması-Yeni uluslararası bilgi ve iletişim sistemi-Öbür global sorunların çözümü.

6- İnsan haklarının vazgeçilmez bir parçası olarak gençlik, öğrenci ve çocuk hakları.

7- Kadın hakları

8- Eğitim, bilimler-Yeni Teknolojiler.

9- Uluslararası ilişkilerin demokratikleştirilmesi-Birleşmiş Milletlerin misyonu

---

● 13. Dünya Gençlik ve Öğrenci Festivali önümüzdeki Temmuz ayında Kuzey Kore'nin başkenti Pyong-yang'da kutlanacak. Festivalle ilgili ilk haber yazımız geçen sayımızda yer almıştı. Bundan sonraki her sayımızda festivalle ilgili haber ve yazıları sizlere iletmeye çalışacağız. Bu sayımızda festivalin yapılacağı Kuzey Kore'yi tanıtan bir yazı sunuyoruz.

13. Dünya Öğrenci ve Gençlik Festivali, bu yıl Temmuz ayında Kuzey Kore'nin başkenti Pyong-yang'da kutlanacak.

FESTİVAL ÜLKESİ KORE

Aydın Filiz

Kore deyince, sanırım herkesin aklına 'Kore Savaşı' gelir. Mehmetçik'in büyük başarılar gösterdiği, Yeşilçam'a konu olan savaş şu savaş. Bu uzak ülkenin bize anlatılan bir yüzü var ki, gazetelerden, filmlerden, tarih kitaplarından yıllardır dinleriz öyküsünü. ABD'ye, komünist Kuzey Kore birliklerinin, Güney'i işgal ettiği 'haberleri' gelmiş ve bunun üzerine, Hür Dünya'nın bekçileri 'demokrasi' adına yardımına koşmuştur Güney Kore'nin. Ne ilginç değil mi? Kore Savaşı, bir takım 'haberler' alınması üzerine çıkmış.

Doğrusunu isterseniz bu öykü bize pek inandırıcı gelmedi. Araştırmaya başladık. Kuzey Kore ordusundan, o günleri yaşamış bir subay; Albay Pak Yong UK bakın bize neler anlattı: "Haziran 1950'de, sınırın birkaç kilometre kuzeyindeki bir birlikte görevli genç bir teğmendim. 25 Haziran Pazar'dı. Tarihte savaşların çoğu pazar sabahları başlamıştır. Ancak ne yalan söyleyeyim, o pazar biz savaş filan beklemiyorduk. O gün yapılacak spor karşılaşmalarının hazırlıkları cumartesi gecesi geç saatlere dek sürmüştü. 25'i sabahı, sanırım 5 sularıydı. Top sesleriyle uyandık. Hemen ardından alarm verildi. Düşman sınırı geçmişti.



Birkaç büyük çatışmadan sonra, Kaesong'u -güneydeki ilk kenti- kurtarmıştık. 28 Haziran'da Seul'u aldık. Bu gün gibi hatırlıyorum, Seul'e ilk giren 312 numaralı takımımızdı."

Kan ve gözyaşı, 1953 Temmuz'una dek dinmedi. Bu süre içinde, başkent Pyong-Yang da içinde olmak üzere, tüm Kuzey Kore ABD destekli Güney'lilerce işgal edildi. Dünya ikiye ayrılmıştı o günlerde. Sovyetler Birliğive Çin Halk Cumhuriyeti'nin maddi-askersel desteği, DDGF, UÖB vb.nin dayanışmasıyla daha bir anlam kazanıyordu Kuzey Kore'li yurtseverlerin gözünde. Ne yazık ki bu saflaşma da bizim hükümetimiz antiemperyalist geleneğimizi hiçe saydı, parlamentodan bile onay almadan beş bin askerimizi oraya gönderdi.

Sonuçta, anti-emperyalist dayanışma üstün geldi. ABD ordusu 405 bin kayıp-tutsak bıraktı Kore'de. Ya Kore'nin kayıpları?

— Kuzey'deki 78 kent haritadan silindi.

— Kilometre kareye 18 bomba düştü 3 yıl içerisinde.

— Pyong-Yang'da taş taş üstünde kalmadı. Akıl alır gibi değil, sadece 30 Temmuz 1952 bombardumanına 710 Amerikan uçağı katılmıştı.

— 3 yıllık savaşın sonuna doğru artık Amerikalılar bombalayacak yerleşim yeri bulamaz olmuşlardı.



Savaşın, en az bu sayılanlar kadar acı bir sonucu daha vardı ki, tam 36 yıldır düzeltilememiş. Savaş, ülkesiyle, halkıyla, Kore'nin ikiye ayrılmasını iyice derinleştirmiş.

Evet, Kore genç bir ülke. 1945'de Japon işgalcilerin kovulması ve 38. paralelin kuzeyinde Demokratik Halk Cumhuriyeti'nin kurulmasıyla bağımsızlığını yaşamaya başlamış. Bu süreç, 1950'ye dek sürmüş. Ta ki, genç teğmen Pak Yong UK, sabah uykusundan top sesleriyle uyanana dek.

Sonra, sonrasını yazı dizimizin devamında anlatmayı sürdüreceğiz. Bu günkü Kore'yi, gençliğini elimizden geldiğince tanıtacağız sizlere. Temmuz ayındaki festivale dek Kore hep gündemimizde olacak.

Aaaa! Yunanistan'da öğrenciler politika yapıyor

Sözhakkı/Yunanistan Bünyamin Gülşen



Yunanistan Genel seçimlere 2,5 ay kala skandallar ve seçim haberleriyle sarsılıyor. Bu flaş haberlerin yanısıra büyük ilgi toplayan olaylardan bir tanesi de öğrenci seçimleri. Üniversitelerdeki seçimler her yıl bahar başlangıcında yapılıyor. Bahar doğayı uyandırırken, seçimler de öğrencileri canlandırıyor.

Atina'da baharı yaşamak, doğanın uçarılığını duyumsamak biraz zor. Son günlerde hava kirliliği öyle bir noktaya ulaştı ki, 27 kişi hastahaneye kaldırıldı. Atina'ya ilk kez gelen insan, apartmanların yeşil alanları boğduğunu, meydanlara çok az yer bıraktığının ayırımına hemen varabilir. Oysa Yunanistan nüfusunun yarısı Atina'da yaşar. Ve her hafta sonu Atina'lılar akın akın taşraya çekilirler. Şu an öğrenciler için bahar ve sevgi Atina'da betonların hışmından kurtulmuş parklarda yaşanıyor. Sıcaklığını hissettirmeye başlayan güneşin parlak ışınlarıyla yıkanan parkın yeşillikleri, kitap, defterleri sağasola savrulmuş kız ve erkek öğrencilere mekânlık yapıyor.

Üniversitelerde ise tam bir karnaval havası var. Hoparlörlerden yükselen müzik sesleri, renk renk asılmış pankartlar, bayraklar, panolar, dağıtılan bildiriler, broşürler... Duvarlar renk renk afişlerle süslenmiş durumda. Her yanda seçim rüzgârları esiyor.

Örneğin ASOEE (Ekonomi-Ticari Bilimler Yüksek Okulu) 5 bin öğrencisi olan Atina'nın merkez caddelerinin üzerindeki okullardan birisidir. Dışarıdan baktığınızda bina her haliyle "ben üniversiteyim" der size. İçeri girdiğinizde anfilerin girişinde sağlı sollu dizilmiş masalarla karşılaşırsınız. Bu masaların üzerinde propagandif malzemeler sergilenir ve çevresinde öğrenciler heyecanla bir şeyler tartışırlar. Bu gün ASOEE'de 10.00-14.00 arası dersleri boykot var. Nedeni: Öğretim üyeleri tüm Yunanistan çapında süresiz genel greve gitmişlerdi. Bu grev boyunca birinci dönem sınavlar yapılamadı. İkinci dönem dersler mart'ta başladı. Öğretim üyelerinin istemlerine Eğitim Bakanlığı'nın olumsuz yanıt vermesi sonucu greve,derslere girerek ama sınavlar yapmayarak devam ediyorlar. Öğrenciler ise bu boykot eylemi ile hem öğretim üyelerini destekliyorlar, hem de sınav haklarının gaspedilmemesini istiyorlar.

Biz ASOEE'yi gezmeye devam edelim. Okulun ilk yardım odasında her zaman bir sağlık görevlisi bulunmaktadır. ASOEE'de öğrencilerin tiyatro, müzik, fotoğrafçılık gibi çalışma komiteleri var. Örneğin müzik gurubunun çalışmaları için alınan piyanonun ücreti okul idaresi tarafından karşılanıyor. ASOEE İdaresinin özel bir jimnastik salonu ile anlaşması sonucu, okul öğrencileri orada ücretsiz spor yapabilmekteler.

Yunanistan' da öğrencilerin sağlık ücretleri bedavadır. Ayrıca devlet tiyatrolarında, ulaşımda biletler normal fiyatların yarısıdır. Öğrencilerin mezun olduktan sonra 8 yıl askere gitmeme hakları vardır. Okul bitiminden sonra 2 yıl içinde ödemek koşuluyla her yıl 150 bin Drahmi kredi alınabiliyor. Sınavlarda ders geçme sistemi uygulanıyor. Hiç bir baraj yoktur. Ders kitapları bedavadır.

Yurtta kalabilmek için ailenin aylık geliri 800 bin Drahmi'nin altında olması gerekiyor. Taşradan gelen ve kardeş sayısı fazla olan öğrencilere öncelik tanınıyor. Yurtta kalan öğrenci kendisine ait bir oda ve günde üç öğün bedava yemek yeme hakkını elde eder. Tüm bunlar için ücret ödenmez.

Her üniversite veya fakültede olduğu gibi ASOEE'de de bir tek öğrenci derneği vardır. Öğrencilerin hemen tümüne yakını bu derneğin üyesidir. Kaydını yaptıran öğrenci ikinci kaydını derneğe yaptırır. Öğrenci derneği okul düzeyinde öğrencilerin tek örgütü. Tüm Yunanistan'da derneklerin bağlı bulunduğu üst organ EFEE'dir. (Yunanistan Ulusal Öğrenciler Birliği) her yıl nisan ayının ortalarında seçimler olur. Bu yıl sol örgütler seçimlere ortak adaylarla katılıyorlar.



Bir yanda gençlik, bir yanda politika.

Bunlardan başka seçimlere hükümet partisi (PASOK) ve Ana Muhalefet Partisi (Yeni Demokrasi)'nin öğrenci örgütleri katılıyorlar. Seçimlerin sonucunda okul düzeyinde öğrenci derneğinde nispi seçim yöntemi ile YK'da her üç güç sandalyesini belirliyor. YK'daki sandalye sayısı okuldan okula değişmekte. Seçimlerin sonuçlanmasıyla birlikte her üç güç 21 YK üyeli EFEE'deki sandalye sayısını saptıyor.



TÜRKÜCÜLERE GÖZALTI !

SÖZHAKKI/Eskişehir

Eskişehir Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 23 Mart günü bir gurup öğrenci bahçedeki çimenlerde oturarak, şarkı-türkü söylemeye ve şiir okumaya başladı. Ama sadece başladı. Çünkü polis 5 dakika sonra fakülteye gelmişti bile. 23 öğrenciyi gözaltına alan polis, 4 saat sonra tüm öğrencileri serbest bıraktı.

Bu olayı protesto etmek amacıyla 24 Mart günü Anadolu Üniversitesi'nin çeşitli fakültelerinde okuyan 50-60 kişilik öğrenci gurubu, aynı yerde toplandı. Öğrencilerden biri yaptığı konuşmada şöyle dedi: "Polisin bu tavrı hepimize karşıdır. Amaç 15-16 Nisan'da Ankara'da yapılacak Gençlik Kurultayı ile ilgili çalışmalarımızı engellemek. Biz Anadolu Üniversitesi öğrencileri olarak bu gibi baskılardan yılmayacak, kurultayla ilgili çalışmalarımızı sonuna kadar sürdüreceğiz."

Saz eşliğinde çeşitli türkü ve şiirlerin okunduğu protesto eylemi 1 saat sürdü. Öğrenciler daha sonra alkışlarla dağıldı.

Ders, sınav, stres, stres

'Oh yahu, eğlence diye bir şey varmış.''

● ''Bu eğlenceyi düzenlemekteki amacımız: Üniversitemiz öğrencilerini olağan sınav maratonuna girmeden önce, derslerin stresinden kurtarıp, okulda sıcak bir hava yaratmak.''

Sözhakkı/Gaziantep
Metin KÖKSEL

Gaziantep Üniversitesi'nde 2 Nisan günü öğrenciler eğlence düzenlediler. Gaziantep Üniversitesi Folklor Kolunun gerçekleştirdiği etkinlik 500 öğrencinin katılımıyla, paylaşım ve dayanışma ruhu içinde geçti.

Eğlence düzenleme komitesinden bir öğrencinin konuşmasıyla başladı. Bu öğrenci konuşmasında; ''bu eğlenceyi düzenlemekteki amacımız; üniversitemiz öğrencilerini olağan sınav maratonuna girmeden önce derslerin stresinden kurtarıp, aramızdaki iletişim eksikliğini gidermek ve okulda sıcak bir hava yaratmak'' olduğunu belirtti.

Açış konuşmasından sonra başlayan müzik, öğrencilerin piste fırlayarak dilediklerince eğlenmeye başlamasının işaretiydi. Daha sonra bağlama ve gitar dinletilerinin yer aldığı bölüme geçildi. Salonda bulunan tüm öğrenciler şarkılara, türkülere coşkuyla eşlik ettiler.

Eğlencenin sonlarına doğru Folklor Grubu öğrencilere bir gösteri sundu. Gösteri sırasında öğrenciler ve Folklor Gurubu arasındaki dayanışma en üst noktasına çıkmış bulunuyordu.

Ayrılma anı geldiğinde, tüm öğrenciler böylesi eğlencelerde yeniden buluşmak için sözleştiler.



Gaziantep Üniversitesi'nde düzenlenen şenlikte öğrenciler coşkuyla eğlendiler.



UÖB'ün Lefkoşe Toplantısı

UÖB (Uluslararası Öğrenciler Birliği) Yürütme Kurulu 7-17 Nisan tarihlerinde Kıbrıs'ın Lefkoşe kentinde toplanıyor.

Yeni bir tarz ve çalışma stili ile başlayacak olan toplantıda, program tartışmaya açılacak ve toplantılara katılan herkesin görüşleri alınacak. Yürütme Kurulu toplantısına Batı Avrupa ve Ortadoğu'daki gençlik örgütleri katılacak.

Toplantının üç temel gündemi var. 1- UÖB'nün örgütsel durum ve çalışma anlamı, 2- Helsinki Nihai Senedi ve Öğrenci Gençlik, 3- Akdeniz ve Ortadoğu Halklarıyla Dayanışma toplantıları.

1) Toplantının gündemleri:

— UÖB'de neler değişmeli?
— UÖB'ün bir örgütle anlaşma yapması için her konuda anlaşmış olması mı gerekir?

Şartlı üyelik (üye anlaştığı ve hemfikir olduğu komitede yalnız olabilir mi?)

2) 8-10 Nisan Helsinki Nihai Senedi:

— Gençlik ve öğrenci örgütleri
— Avrupa işbirliği için çalışan örgütler.
— Son güvenlik ve işbirliği toplantısı
— Helsinki ve Kıbrıs
— Helsinki ve Gençlik Örgütleri İşbirliği

3) 15-16 Nisan:

— Akdeniz ve Ortadoğu Halkları ile Dayanışma toplantıları
— Filistin ve ayaklanma ile dayanışma toplantısı
— Lübnan ile dayanışma toplantısı
— Akdeniz nükleer üssüz ve filosuz olsun
— Akdeniz çevre ve kültür sorunu
— İnsan hakları Ortadoğu ve Türkiye
— Kıbrıs ile dayanışma toplantısı



Newroz Diyarbakır'da coşkuyla kutlandı.

DİCLE ÜNİVERSİTESİ'NDE NEWROZ KUTLAMASI

Diyarbakır Dicle Üniversitesi Kampüsü'nde 21 Mart günü saat 12.30'da öğrenciler Newroz'u kutladılar.

500'e yakın öğrencinin bahçede toplanmasından sonra Dicle Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Öğrenci Derneği Başkanı Mazhar Kara, Newroz'un tarihçesini ve anlamını belirten konuşmasıyla kutlamalar başladı. Öğrencilerin oluşturduğu çemberin ortasında ateş yakıldı, üzerinde ''Bıjı Newroz'' yazan balonlar havaya uçuruldu. Balonlar uçarken öğrenciler tarafından ''Newroz Pırozbe'', ''Bıjı Newroz'' diye sloganlar atıldı.

Öğrencilerin toplu olarak halay çekmesiyle kutlama sona erdi.

Newroz'un tarihçesi

Newroz, insanlık tarihinin en eski bayramlarındandır. Newroz'un tarihi milattan önce 2600'lü yıllara dayanır. O yıllarda yaşayan hükümdar Dehak, başta Kürtler olmak üzere bölge halkları üzerinde ağır bir zulüm düzeni kurmuştur. Öyle ki, vahşetini genç insanların beyinlerini yemeğe kadar götürür. Halk, Dehak'a karşı derinden bir kin ve nefret duymakta, fakat çaresizlik içindedir. Böylesi bir ortamda demirci ustası Kawa çevresinde topladığı insanlarla birlikte harekete geçer. Dehak'ın konağına saldırır ve çekiciyle başını ezer.

Bu olay, köylerde, ovalarda yaşayan halkı sevince boğar. Ateşler yakılarak dağlara çıkılır, karanlığa ve zorbalığa karşı aydınlık günlerinin gelişi müjdelenir. Böylece ''Yeni bir gün'' anlamına gelen ''Newroz, Newroz!..'' haykırışları tarihte ilk kez dağlarda yankılanır.



İstanbul Üniversitesi'nde Folklor Yarışması

İstanbul Üniversitesi fakültelerinin katıldığı Halk Oyunları yarışması 14 Mart 1989 tarihinde yapıldı. Halk oyunları yarışmasına 9 fakülteden folklor ekipleri katıldı. Yarışmada birinciliği, İ.Ü.Fen Fakültesi Bitlis Kız Oyunları ekibi kazandı. İkinciliği Orman Fakültesi Kırklareli ekibi, Üçüncülüğü ise, Su Ürünleri Yüksek Okulu ile Hukuk Fakültesi ekipleri paylaştılar.



PEYNİR, EKMEĞİN ZAFERİ

Erkan KAPAKLI
Nilüfer AYKAÇ
Serdar FİLİZ

- 19 Mayıs Üniversitesi'nde bir ay önce yapılan zamlarla yemek ücretlerinin 750.- TL'ye çıkması, öğrenciler arasında hoşnutsuzlukla karşılandı.
- Yemeklerin kalitesizliğine karşın, ücretleri fazla bulan öğrenciler "kantinde peynir-ekmek yeme kampanyası"na başladılar.
- Ücretler düştü, kart sistemi kalktı.

19 Mayıs Üniversitesi'nde yemek yemek için ayda 7.500 TL. verip yemek kartı almak zorundasınız. Tabii kart satışı aybaşlarına (paranızın olduğu zamanlar) rastlayıp bir anda o kadar para verme gücünüz varsa! Üstelik, yemekleri beğenme, beğenmeme şansınız da yok artık. Eğer kart alamamışsanız, kartla yiyenlerden arta kalan yemekleri de ancak 400 TL.'ye yiyebilirsiniz. Bir de ders saatleriniz, yemek saatiyle çakışıyorsa bu soğuk, besin değeri düşük, yetersiz yemekleri yiyemeyebilirsinizde. O gün açsınızdır artık!...

İşte 19 Mayıs Üniversitesi öğrencilerinin belli başlı yemek sorunları.

Dönem başında yemek kartlarının % 62.5 zamla ayda 11.200 TL., günlük fişlerin % 54 zamla 750 TL.'ye çıkması bardağı taşıran son damla olmuştu.

Öğrenciler 13 Mart Pazartesi günü kantinde "peynir-ekmek yeme" kampanyasına başladılar. Katılım oldukça fazlaydı. Kampanyaya katılan yaklaşık 500 öğrenci yemek fiyatlarının düşürülmesini, kart sisteminin kaldırılmasını, kalitenin yükseltilmesini ve yemeklerin öğrenciler tarafından denetlenmesini istiyordu. İkinci gün ilgi daha fazla artmış, katılım 1000'e ulaşmıştı. Üçüncü gün, istemlerinin yer aldığı dilekçelerini Rektörlüğe veren öğrenciler, kampanyalarını dördüncü gün yemekhanede alkışlar arasında sürdürüyorlardı. Bu arada okulda "profesyonel öğrenci"lerin sayısının belirgin artışı, öğrencileri rahatsız ederken, jiplerle gelen jandarmalar da dikkat çekiyordu. Öğrenciler, aynı gün yardımcılarıyla birlikte kantine gelen Rektör Mehmet Sağlam'a istemlerini belirtince Rektör; "Yemek fiyatlarının öğrencileri böylesine etkilediğini bilmiyordum. Temsilcilerinizi seçip salı gününe kadar bana gönderin, konuyu daha etraflıca konuşalım" diyordu. Bunun üzerine kampanyalarına ara veren öğrenciler, 5. gün Rektörün söylediklerini tüm arkadaşlarına iletmeye çalıştılar. İdarenin konuya gereken ilgiyi göstermesi sonucu Pazartesi günü, kampanyanın başlangıcından bir hafta sonra, yemek fişi ücretleri 400 TL.'ye inerek, günlük ücretleriyle eşitleniyor ve kart sistemi kendiliğinden kalkmış oluyordu. Bunu izleyen günlerde yemekhanede yemek yiyenlerin sayısında belirgin bir artış gözlendi.



Peynir ekmek yediler, yemeği ucuzlattılar

ODTÜ'de öğrenciler haraç vermediler.



Ulaşım ücretini yatıramadığı için kaydı yenilenmeyen öğrenciler, rektörle görüşen ÖD-YK üyelerini beklerken.

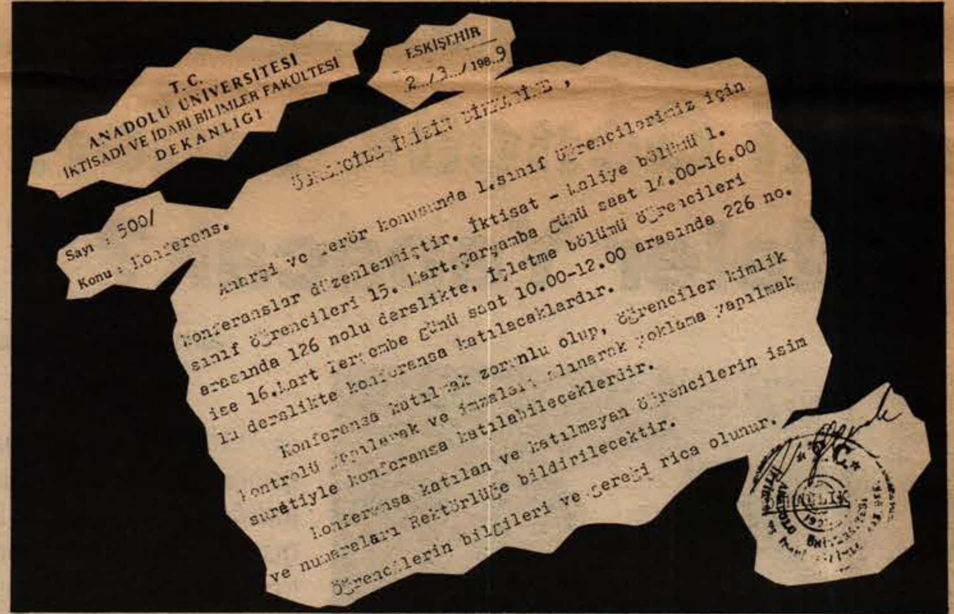
Sözhakkı ANKARA

ODTÜ'de 30.000 TL.'lik ulaşım ücretini yatırmayan yaklaşık 150 öğrenci, ODTÜ Öğrenci Derneği'nin düzenlediği kampanya sonucu kayıtlarını yenilediler.

İkinci dönem kayıtlarının başında Öğrenci Derneği konuyla ilgili 6 bin bildiriyi şehirdeki ODTÜ duraklarında dağıtmış ve kampüs içerisinde formlar düzenlemişti. Kayıtların son günü ulaşım ücretini yatırmayan öğrencilerin kaydı yenilenmemiş ve öğrencilerin tutanak tutulması isteğinin yerine getirilmemesi nedeniyle kayıtlar bir süre fiilen durmuş ve bir hafta uzatılmıştı. Öğrenciler iki kez rektörlüğe topluca dilekçe verdiler.

Daha sonra Rektör bir anfide tüm öğrencilerin katıldığı bir söyleşi düzenledi. Akşam yurtlara karşı cinsten öğrencilerin alınmaması, kültürel toplulukların içişlerine yönetimin karışması, birim yayını Yeni Katılım'ın dağıtımında zorluk çıkarılması, kampüste sivil polis bulunması, personelin ücretlerinin düşük olması gibi çeşitli sorunların dile getirildiği söyleşinin sonunda Rektör Saatçioğlu, ulaşım ücretinin kayıt için ön koşul olmadığını açıkladı. Rektör'e söyleşiye son vermesini öneren ve bir öğrencinin sözünü kesen Kültür İşleri Müdürü Tüzün Denli'nin öğrencilerin alkışlı protestosu sonucu susup, yerine oturmak zorunda kalması, söyleşinin ilginç bir anıydı.

Söyleşiden bir gün sonra kayıda gelen öğrencilere rektörlük tarafından 30.000 lira için burs başvuru formu dağıtıldı. Ancak öğrenciler soruna "Yalnızca 30.000 lira açısından değil, paralı öğrenim açısından yaklaştıklarını" belirterek, burs için başvuru yapmadan kayıtlarını yenilediler.



T.C.
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ
DEKANLIĞI

ESKİŞEHİR
2./3../198.9

Sayı : 500/
Konu : Konferans.

[illegible] ,

Anarşi ve terör konusunda 1.sınıf öğrencilerimiz için konferanslar düzenlenmiştir. İktisat - Maliye bölümü 1. sınıf öğrencileri 15. Mart.Çarşamba günü saat 14.00-16.00 arasında 126 nolu derslikte, İşletme bölümü öğrencileri ise 16.Mart Perşembe günü saat 10.00-12.00 arasında 226 no. lu derslikte konferansa katılacaklardır.

Konferansa katılmak zorunlu olup, öğrenciler kimlik kontrolü yapılarak ve imzaları alınarak yoklama yapılmak suretiyle konferansa katılabileceklerdir.

Konferansa katılan ve katılmayan öğrencilerin isim ve numaraları Rektörlüğe bildirilecektir.

Öğrencilerin bilgileri ve gereği rica olunur.

Yorumsuz.............. veya yorumunu siz yapın.



LİSELERİN DİSİPLİN YÖNETMELİĞİNDEN: (İkinci bölüm, madde: 5)
"Mahrumiyet: Öğrencinin belli bir süre için spor çalışmalarına, okul gösteri ve gezileri gibi ders dışı eğitici ve toplu etkinliklere katılmaktan alıkonulmasıdır."

● Mimarsinan Üniversitesi Öğrencileri Fındıklı Yolunu 20 Dakika Trafiğe Kapattılar...

Daha Kaç Arkadaşımız Ölecek?

Züheyir KİMYONOK

Mimarsinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 2. sınıf öğrencisi İran uyruklu Azita Noberi (25) adlı öğrenci okulun önündeki caddeden karşıya geçerken 34 DML 15 plakalı özel otonun çarpması sonucu yaralanarak hastahaneye kaldırıldı. Öğrenciler yolu 20 dakika trafiğe kapatarak olayı protesto ettiler.

Seramik Bölümü öğrencisi Azita Noberi önce Taksim İlk Yardım Hastanesine kaldırıldı. Ancak yeterli cihaz bulunmadığı gerekçesiyle Cerrahpaşa Tıp Fakültesine sevk edildi. Kazadan sonra yolu trafiğe kapatan öğrenciler "bu kaçıncı kaza","daha kaç arkadaşımız ölecek" şeklinde yazılı pankartlarla kazayı protesto ettiler. Olay yerine gelen Trafik Şube Müdürü Şükrü Gürler öğrencilere "kazanın olduğu yerde gerekli tedbirlerin alınması için elimden gelen tüm çabayı göstereceğim. Ayrıca bir üst geçit için girişimlerde bulunacağım." deyince öğrenciler eylemlerine son verdi.

Bu kazayla tekrar gündeme gelen trafik sorunu için öğrenciler ve İdare gerekli girişimlerde bulunarak çözüm arayışlarına giriştiler. Bunun sonucu olarak da okullarının önüne bir sinyalizasyon sisteminin kurulması sağlanmış oldu.

Konu ile ilgili olarak görüşlerini aldığımız Mimar Sinan Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Gündüz Gökçe "Belediye Başkanı Sayın Nurettin Sözen'le görüşmemiz sırasında sorunlarımıza Belediyenin imkanları dahilinde yapıcı bir yaklaşımları olduğunu gördük. Nurettin beyle olumlu bir hava içerişinde durum değerlendirmesi yapıldı. Okulun önünde yapılmakta olan ve dört beş gün içerisinde devreye girmesi beklenen sinyalizasyon çalışması Siemens şirketince yapılmaktadır. Mesaj olarakta şunu iletmek isterim. Bütün sürücülerden yayalara saygı gösterilmesini her yayaya karşı her sürücü arabaların gladyatör gibi değil aynı zamanda yayaları akrabalarından biri olarak görsünler. Öylece hareket etsinler. Ama sonuçta hem sürücüler için hem de yayalar için sorun bir eğitim meselesidir" dedi.

Sayın Gökçe'ye katılmamak mümkün değil Ancak şunu da eklemek gerekir ki sorun sadece yaya, sürücü ve eğitimi sorunu değil aynı zamanda belediyenin ve özellikle trafik dairelerinin de sorunu, hatırlanacağı üzere Şubat ayında Maslak Kız Yurdu öğrencilerinden Mualla Koral'da bir kamyonun çarpması sonucu yaşamını yitirmişti. Keza geçen sömestr başında da Yıldız Üniversitesi öğrencilerinden biri de bir trafik kazası sonucu yaşamını yitirmişti.

Diğer yurt ve üniversitelerde kazalar sonucunda bile sorumlular yeterli duyarlılığı göstermemektedir. Maslak Kız Öğrenci Yurdu'nda Mualla Koral'ın ölümünün ardından 3 ay geçmesine karşın, yurt önünde ne bir yaya geçidi, nede sinyalizasyon çalışması başlatılmış değildir. Önlemlerin alınması için yeni bir canın daha mı feda olması gerekli?



MUALLA KİMSEYİ YANINA İSTEMİYOR
Üç ay önce Maslak trafik kazasında ölen YÜ Öğrencisi Mualla Karol, yıllarca aynı yurdu paylaştığı arkadaşları Sevin ve Nihal'le birlikte. (Ayakta sağda Mualla, yanında Sevin Yalçınkaya ve Nihal Öztürk)

Eski Gençlik Lideri Neler Yapacak?

● "Şimdiye kadar gelmiş geçmiş hiçbir Belediye Başkanı, Öğrencilik yıllarında, öğrenci kurumlarında benim kadar uzun süre görev almamıştır. Bu bir iddiadır. Aksini ispat edecek çıksın."

● "Göreve henüz başladık. Seçim öncesi gençlere vaad ettiğimiz ve proğramımıza aldığımız her şeyi yerine getirmeye çalışacağız, ulaşımlarda öğrencilere parasız seyahat imkanı sağlamak için gerekli araştırmaları yaptırıyoruz. Her semtte öğrencilerin etkinliklerini değerlendirebilecekleri kültür evleri açmak için bir gençlik bürosu oluşturduk."



"Göreve henüz başladık. Seçim öncesi gençlere vaad ettiğimiz ve programımıza aldığımız her şeyi yerine getirmeye çalışacağız."

Aliye UÇAR

"Şimdiye kadar hiçbir Belediye Başkanı, İstanbul'da gelmiş veya gelecekler, öğrencilik yıllarında benim kadar öğrenci kurumlarında uzun süre görev almamışlardır. Bu bir iddiadır. Aksini ispat edecek çıksın."

İstanbul Anakent yeni Belediye Başkanı Prof. Dr. Nurettin Sözen yeni görevine bu iddiayla hazırlandı ve seçildikten sonraki ilk görüşmemizde gençlere güvendiğini belirtti. Seçilmeden önce gençlere vaadettiği her şeyi yerine getirmeye çalışacağını söyledi.

İstanbul'un yeni Belediye Başkanı Nurettin Sözen 60'lı yılların bir gençlik lideri. Kendi deyimi ile "bütün öğrencilik yıllarımda bir yıl bile ara vermeden gençlik örgütlerinde" çalışmış. Döneminin Talebe Cemiyeti Genel Sekreterliği, Talebe Cemiyeti Başkanlığı, İ.Ü Talebe Birliği Yönetim Kurul üyeliği ve T.M.T.F (Türk Milli Talebe Federasyonu) Genel Başkanlığı yapmış. Yine aynı yıllarda Türkiye gençlik örgütlerinin uluslararası örgütlere üye olmasının yollarını aramış ve bunun için gerekli siyasi parti gençlik kollarının açılması için İsmet İnönü ile yoğun temaslarda bulunmuş.

60'lı yılların gençlik lideri 89'larda 100.000'in üzerinde öğrenciyi barındıran İstanbul'a Belediye Başkanı olunca, şimdiye kadar hiçbir belediye başkanı İstanbul'a gelmiş veya gelecekler benim kadar öğrenciler arasında bulunmuş insanlar olmayacaklardır" sözünü tekrarlayıp, "kuşkusuz bu inançla, bu bilgi ile, bu birikimle olaylara yaklaşacağım" diyor.

Öğretim üyeliği, Dekan Yardımcılığı, Dekanlık ve Rektör Yardımçılığı da yapan Nurettin Sözen öğrenciler için yapacağı somut çalışmaları şöyle sıraladı: "Göreve henüz başladık.Seçim öncesi gençlere vaadettiğimiz ve programımıza aldığımız herşeyi yerine getirmeye çalışacağız. Ulaşımda öğrencilere parasız seyahat imkanını sağlamak için gerekli araştırmaları yaptırıyoruz. Her semtte öğrencilerin her türlü etkinliklerini değerlendirebilecekleri kültür evleri açmak için bir gençlik bürosu oluşturduk. Bu büro gençlerin sorunlarını belirleyecek ve Belediye olarak sorunlara nasıl yaklaşacağımızı bu büronun çalışmalarına göre saptayacağız. Aynı şey çalışan gençler, kadınlar ve esnaflarımız için de geçerlidir. Bunların yanı sıra okuma odaları açmayı düşünüyoruz. İlk ve orta öğrenimdeki çocuklarımıza okumada ve beceri kurslarında yardımcı olmak için üniversiteli gençlerden yararlanmayı düşündük. Böylece üniversiteli kardeşlerimize bir parasal olanak açmış olacağız. Öğrenci dar gelirli bir insandır. Dar gelirli yurttaşım gibi onun da her türlü sorununu çözücü önlemlerimiz var.

Ekmek yardımı, bekar öğrenciler için semtlerde parasız çamaşırhaneler açmayı düşünüyoruz. Öğrenci deterjanını alıp bu çamaşırhanelerde parasız, çamışırını yıkayabilecek. Her semtte meslek öğretmek için ve üniversite sınavlarına hazırlık için parasız kurslar açmayı düşünüyoruz. Ayrıca bir gençlik lideri belediye başkanı olursa neler yapabilir tahmin edersiniz..." diyor Sayın Sözen

Üniversitelerin yerel yönetimlerde temsili sözlerimizi şöyle tamamlıyor Başkan: "Yerel yönetimlerde temsil olayını ben genel demokratik belediyecilik anlayışı içinde görüyorum. Demokratik belediyecilikte bütün kitle örgütleri ile iletişim anlayışımız vardır. Önce gençlerin örgütlenmesinden yanayım. Elbette gençlerin programımızda önemli bir yeri vardır. Sizin sorunlarınızla ilgili alacağımız her kararda önerilerinizi alacağız. Zaten üniversite yöneticileri ile de görüşlerimiz oldu."

Eski öğrenci lideri, yeni Başkan olduktan sonra yaptığı ilk basın toplantısında da Taşkışla'nın evrensel bir kültür merkezi olmasını isteyerek; Taşkışla'nın Üniversitenin elinden alınarak otel yapılmasına engel olmaya çalışacağını belirtti.

Eski bir gençlik lideri belediye başkanı olursa neler yapabilir?... Neler yapabilecek?... Göreceğiz.

COŞKUYLA YAŞAMAK İSTİYORUM

● "Gençlik gelecektir" diyorlar. Ama adımızı yalnızca resmi törenlerde ve mahkeme salonlarında anıyorlar. Yetkili büyüklerimiz hiç düşünmüyorlar mı acaba, böyle güvensiz ve yetersiz koşullarda yetişen gençlik nasıl gelecek olabilir? Bu günü yetkin ve doyurucu olarak yaşayamayan insanlar geleceği nasıl biçimleyecek?

● Ben diyorum ki yarının nasıl olacağı bu günden belirlenebilir. Her koşulda, her ortamda iyi yaşamanın adımları bu günden atılmalıdır.

● Ben de pek çok öğrenci arkadaşım gibi zor koşullarda yaşıyorum. Kaldığım yurt berbat bir yer. Odam dar ve nemli. Yurt yönetiminin kâbusa dönüşen baskıları insanı çıldırtabilir. Ama ben yaşamak istiyorum. Coşkulu günler için yüreğim tutkuyla çarpıyor. İşte bu yüzden, belki de yalnızca bu yüzden koşulların ağır baskısına karşı duruyorum.

Uğurcan Bulutlar
İstanbul Üniversitesi



"Gençlik gelecektir" diyorlar, ama adımızı yalnızca resmi törenlerde ve mahkeme salonlarında anıyorlar."

Bir mengenede sıkışmış gibi hissediyorum kendimi. Korkunç bir karmaşanın içindeyim. Bu günümün ve geleceğimin ne olacağını bilmiyorum. Çevremdeki gençlerde, benim gibi bir umarsız burgacın ortasında kıvranıp duruyor. Örneğin eğitim konusunu ele alalım. Üniversitede okumak başlı başına bir sorun. O kadar çok engelle karşılaşıyorsun ki, iyimserce yaklaştıkça gelecekte ne olacağım korkusu tüm benliğini kapsıyor. Günlük yaşamın canlılığı içinde kendini kapıp koyvermek ve coşkuyla yaşamak istiyorsun. Ama olmuyor. Birileri yaşamın güzelliklerini, renklerini sanki bize yasaklıyor. Dar ve kıraç bir ortama hükümlenmiş gibiyiz.

'Gençlik gelecektir' diyorlar. Ama adımız yalnızca resmi törenlerde ve mahkeme salonlarında anılıyor. Yetkili büyüklerimiz hiç düşünmüyorlar mı acaba? Böyle güvensiz ve yetersiz koşullarda yetişen gençlik nasıl gelecek olabilir? Bu günü yetkin ve doyurucu yaşaması yasaklanan insanlar geleceği nasıl biçimleyecekler?

Gençlik dönemimizin en önemli özelliği bir kişilik kazanma sürecinin yaşanıyor olması. Kişiliğimiz karmaşık sosyal ilişkilerimizin toplamıdır. Birey sosyal yaşamda politika, bilim, sanat vb. etkinlikleriyle kişiliğini kazanır. Bir üniversite öğrencisi bu etkinliklerin tümünü okulunda gerçekleştirebilmelidir. Ama gerçek durum bunun tam tersidir. Bilimsellik belli kurallara bağlanmıştır. Sanatsal faaliyetler sınırlandırılmıştır. Politika yapmak yasaktır. Ama MEB çıkıp rahatça gençlere politize olun diyor. Bu acı bir itirafdır. Yıllarca bilinçli bir çabayla depolitize edilişimizin itirafıdır. Sosyal gelişimimizin sakatlanmasının itirafıdır.

Politikayla uğraşmak, politik terminolojinin ezberlenmesi anlamına gelmiyor. Çünkü YÖK Siyasal Bilgiler Fakültesi öğrencilerini bile politika dışında tutacak bir programla eğitim yapıyor. Politik olmak sosyal yaşamda çok yönlü ilişkiler içinde olmak, dönüştürücü etkinliklere girişmek demektir. Bizim ise önümüzde onlarca yasal ve fiili engel var. Adımlarımızı özgürce atamıyoruz. Yurtlarda, okulda ve okul dışında bunu gerçekleştirme olanaklarımız ellerimizden alınmış durumda.

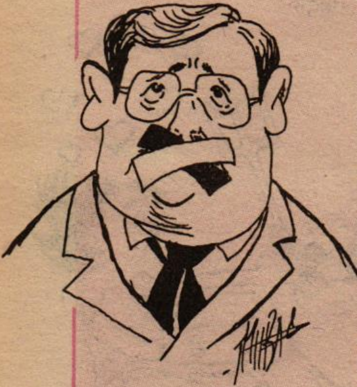
Peki ne yapacağız? Yazgımız buymuş deyip sessiz mi kalacağız?

Ben diyorum ki, yarının nasıl olacağı bu günden belirlenebilir. Her koşulda, her ortamda iyi yaşamanın adımları bu günden atılmalıdır. Yaşamda boşluk yok. Boş olanın yerini birşeyler dolduruyor. Önemli olan bu boşluğun nasıl doldurulacağı sorunudur. Bizim yaşamımızdaki boşluğun bizim tarafımızdan doldurulmadığını söylersem, sanırım abartma yapmış olmam. Düşünelim bir günlük yürüttüğümüz faaliyetin sonunda kişiliğimiz neler kazanıyor, çevremizdeki insanlara neler veriyor ve neler alıyoruz. Bu soruları sorduğumda yaşamı derinliğine ve genişliğine daha iyi tanıyorum. Yaşadıklarımı ve bunların içinde kendi gerçek yerimi irdeliyorum. Üzülerek görüyorum ki belirleyen değil, belirlenen konumundayım.

Yaşadığımız tutku, coşku, macera, asilik, yenilik ve arayış çağıdır. Mengene içinde sıkılıyoruz. Ama tümüyle teslim alamıyorlar bizi. Dört bir yandan kuşatılsak da kendi direncimizle ayakta kalabilmek şansına sahibiz. Yaşamın sert koşullarının baskısıyla, mekanik mengene aleti aynı şeyler değil. Mekanik mengenede nesneyi yıpratır ve kendi biçimine sokmaya çalışır. Yaşam koşullarının baskısıyla oluşan kıskaçta insanı yıpratır ve ona biçim vermeye çalışır. Ama insan kendisini yenileyebilme, bilinciyle yaşadığı ortamı değiştirme özelliğine sahiptir. Hele genç insanda yenilenme çok daha hızlı bir biçimde gerçekleşir. Yani herşeye karşın durum hiç de ümitsiz değildir. Sorun ve çözümü kendimizi ne ölçüde yenileyebileceğimiz, çevremizi ne ölçüde dönüştürebileceğimize bağlıdır.

Ben de pek çok öğrenci arkadaşım gibi zor koşullarda yaşıyorum. Kaldığım yurt berbat bir yer. Odam dar ve nemli. Yurt yönetiminin kâbusa dönüşen baskıları insanı çıldırtabilir. Ama ben yaşamak istiyorum. Coşkulu günler için yüreğim tutkuyla çarpıyor. İşte bu yüzden, belki de yalnızca bu yüzden koşulların ağır baskısına karşı duruyorum. Odamı her gün temizliyorum, elimden geldiğince güzelleştiriyorum. Küçük bir sardunyam var. Yurtta sular akmadığı zamanlar dışarıdan getirerek suluyorum çiçeğimi. Artık odam daha aydınlık, daha sevimli. Ve ben odama geldiğimde eskisi gibi karanlık çökmüyor içime. Denilebilir ki, onca sorun varken senin odanın şirinliği neyi belirler? Ama iyi yaşamayı arzulamayan ve bunun için çaba göstermeyen insan, çevresini nasıl dönüştürebilir. Hep acı ve karamsarlıkla dolu kişiler çevrelerine nasıl mutluluğu götürebilirler? Hangi güç insanı yaşamın dönüştürülmesine motive edecektir? Ben yalnızca yarını değil, bu günü de iyi yaşamak istiyorum. Bunun için de değişime hiç zaman yitirmeden hemen başlamak gerektiğine inanıyorum. Bu günden iyi yaşamak istiyorum. Bunun için çabalıyorum, bunun için uğraşıyorum. İnanıyorum ki, herkes bu istemde birleştiğinde; tüm çağdışı yasakları, tüm çirkinlikleri parçalayıp akan devingen bir ırmağa dönüşeceğiz.

BAKAN SUSTURULDU SUSTURULMASINA YA...



Sözhakkı
İstihbarat Servisi

26 Mart yerel seçimlerinde ANAP oylarının % 21.75'e düşmesi üzerine hükümette çeşitli değişiklikler yapıldı. Yeni belirlemeleye göre 12 bakan hükümet dışı bırakılırken 3 bakan yer değiştirdi ve 7 bakan yerinde kaldı. Görevden alınan bakanlar arasında MEB Hasan Celal Güzel de var. Yeni MEB'na Avni Akyol getirildi.

1931 Düzce doğumlu olan Avni Akyol, A.Ü. Eğitim Fakültesi mezunu. Beşinci dönem Bolu Milletvekili olan Akyol, Demirel hükümetinde Kültür Bakanlığı yapmış.

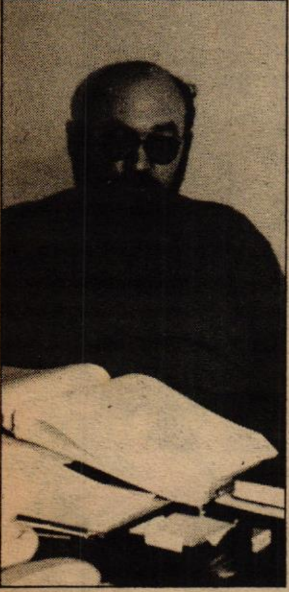
Eski MEB Güzel, görevde kaldığı süre içerisinde ''ılımlı'' bir tavır göstermiş, bu nedenle YÖK ve polisle sık sık çelişkilere düşmüştü.

1. Gençlik Şûrasında polisin kapıda biriken gençlere müdahale etmemesini istemiş, ancak polis gençleri coplamıştı. YÖK'ün sorumluluklarının kısıtlanması gerektiğini savunmuş, Doğramacı ile uzun tartışmalara girmiş, ancak YÖK'ün uygulamalarının önüne geçememişti. Son olarak da Yıldız Üniversitesi'nde polisin silah çekmesi olayını kınamış ancak bunu kınayan öğrencilerin polis tarafından coplanmasının ve gözaltına alınmasının önüne geçememişti. Bunun üzerine gençlere ''bana yardım edin Anayasa'yı, YÖK'ü ve Dernekler Kanunu'nu değiştirelim'' çağrısı yapan Güzel'in söylediklerinin tersinin yapılması üzerine 3. sayımızda ''Bakan'ı susturun! Söyledikleri ters etki yapıyor'' manşetini atmıştık.

Evet, liberal bakan susturuldu susturulmasına ya... Öğrencilerin yasa değişikliği için uzanan elleri şimdilik havada... Bakalım yeni, ''hareketçi'' bakan öğrencilerin elini tutacak mı?

Ataman Tangör'le söyleşi:

'CİNSELLİK SEVGİYLE GÜZEL,



— *Cinselliğin tanımını yapar mısınız?*

Cinsellik fizyolojik bir gereksinmedir. Fakat insanlar için biyolojik-fizyolojik gereksinimden öte bir anlamı vardır. Cinselliğin insanda nitelik değiştiren bir özelliği vardır. İnsan da hayvansal bir güdü olmaktan çıkıp bir çok şeyi kapsıyor. Bir çok şartlanmayla birlikte şekil değiştiriyor. Ekonomik, estetik, duygusal ve sevgi özellikleri kazanıyor ve tüm bunlar içiçe geçiyor. İnsandaki cinsellik toplumsal-tarihsel bir nitelik kazanıyor.

— *Cinselliğin toplumsal yaşama uyum açısından bir önemi var mı?*

— Genç insan için yaşadığı toplumun değerleri çok önemlidir. Değer yargılarının etkisi gençte iki farklı biçimde ortaya çıkıyor:

1- Cinsellik tamamen bastırılmış bir öğe haline getiriliyor. Bu baskılar genç insanın uyanan dürtüleriyle bağdaşmadığı için bir dizi psikolojik sorun ortaya çıkıyor.

2- Cinsellik tamamen özgürce yapılan bir şeymiş gibi gösterilip ön plana çıkartılabiliyor.

Bence bu iki biçim de yanlıştır. Cinsel yaşamın özgürlüğü, bireyin yaşamının özgürlüğünü de beraberinde getiriyormuş gibi düşünülüyor. Böylece gencin toplumdaki rolünün ne olduğu sorular taşımaya başlıyor.

— *Cinselliği belirleyen etmenler yalnızca biyolojik midir?*

— Yalnızca biyolojik değildir. Genellikle kişilik içinde yaşadığı toplumun ona verdikleriyle biçimleniyor. Bu cinsellikte de böyledir. Birçok değer yargısının bileşkesi kişinin benini oluşturuyor. Burada da belirleyici olan önce toplum sonuçta da kendisidir. Tam burada değişimler ortaya çıkıyor ve kişiler cinsel tercihlerini yapıyorlar. Bu da buluğ çağına denk düşüyor. Birtakım uyanışlar buluğ çağında başlıyor, yavaş yavaş eğitimle birlikte tercihlerini oluşturuyor.

Birey kendi içinde eşcinsel ve karşı cinsel eğilimler taşıyor. Bu sonradan biçimlene biçimlene kendi cinsel kimliğine ulaşır. Herkesin potansiyel olarak eşcinsel eğilim taşıması bunun bir hastalık olduğu anlamına gelmez.

— *Birey olmakla cinsel özgürlük arasındaki ilişki nedir?*

— Bu hayali bir özgürlüktür. Kişi cinselliği rahat ve kendince mutlu yaşadığı zaman özgür olduğunu sanıyor. Ama özgürlük farklı bir şey. Kişinin özgürlüğü etkinliği ile belirlenir. Kişi eğer toplumda etkinliğini gerçekleştiremezse kendini özgür hissedemez.

— *Genç insanın bireyselleşmesinde cinselliğin yanısıra belirleyici unsurlar nelerdir?*

— Öncelikle şunu belirteyim ki, kişiliğin oluşumunda cinsellik temel önemde değildir. Etkinliğin küçük birimleri vardır. Bunlara eylem diyelim, bunlar bütünleşerek etkinliği ortaya çıkarır. Kişi yaşamı boyunca bazı gereksinimlerini doyurmak için bir takım eylemlerde bulunuyor. Bunlar yavaş yavaş toplumun verdiği biçim ve kendisiyle birlikte bir etkinlik sistemi haline geliyor. Bundan sonra kişi ergin kimliğine doğru dönüşüyor. Yani çocukluktaki küçük oyunlardan başlayarak öğrenme ve iş faaliyetine kadar geniş bir yelpaze çiziyor. Bunlar birike birike yetişkin insanı getirip bir yere koyuyor. Bu kişinin etkinliği oluyor ve herşeyine yansıyor. Bütün bunların toplamından bir ben çıkıyor ve kişilik böyle oluşuyor.

— *Gençlerin cinsel yaşama ilişkin kaygıları nelerdir?*

— Cinsellik açısından kimlik bunalımı yaşanıyor denilebilir. Cinsellik gençler arasında mekanik olarak algılanıyor. Bir doyum aracı olarak görülüyor. Eskiden bu mastürbasyon veya bir fahişeye gidilerek yapılan bir işti. Şimdilerde bir anlamda şekil değiştirdi. Arkadaşlarla veya fahişe olmayan insanlarla da yapılabiliyor. Gençlik bunun sevgiyle birleştirilebileceğini hâlâ kavrayamıyor. Gençlik sevgi olayını yeterince tanımıyor. Sevgi cinsellikten hâlâ uzak.

— *Sevgiyi tanımak için belli bir deneyim gerekiyor mu?*

— Evet bu bir deneyim sorunu. Sevgi konusunda hiç kimseye hazır reçete sunulamaz. Bir insanın cinsel obje olarak görülmesiyle birlikte diğer yanları gözardı ediliyor. Diyeceksiniz ki, çekicilik diye bir şey var. Birbirini çeken iki insan varsa bu bir objedir. Ama insanı salt obje olarak görürsek, insani değeri kayboluyor. Mallaşıyor o. Cinsellik burada salt cinsellik oluyor. İnsanlar birbirlerine insani yanlarıyla yaklaşabilirlerse -yani dediğim dedik, ben varım, seni görmüyorum yerine, seni görmeye çalışıyorum, insani tarafınla yaklaşıyorum sana- obje olma niteliği yitebilir! 'Ah ne güzel kız', gibi yaklaşımlar var. Kız burada obje oluyor. Giyinişi, makyajı, davranışlarını kendine verilen değere göre biçimleniyor. Karşısındakinin estetiğine oda böyle hitap ediyor. Bir yanıyla da mecbur buna, çünkü yapmazsa o ilişki kurulmayacak. Bir çok şeyin maddi değer taşıdığı bu ortamda estetik de maddi değer taşıyor. Bunun yıkılması çok zor. Evlilikler de bu nedenle bitiyor. Objeden önce, insanlar birbirlerinde insani değerleri yakalarlarsa, sevgi ve cinsellik bağlamı birlikte yakalanabilir. 1980 öncesinde Boğaziçi Üniversitesi'nde öğrenciler kendi aralarında bir çalışma yapmışlardı. Bu çalışmada amaç çirkinlik ve güzellik gibi kavramların ötesine geçmekti. Bu konuda birçok denemeler yaptılar. Çirkin bir insana da sevgi bağlamında değişik şeyler geliştirmişlerdi.

— *Cinsel eğitim yararlı mı? Nasıl verilirse yararlı olabilir?*

— Cinsel eğitim yalnızca insanların anatomik yapısını içermemeli. Bu yemek yemeyi bilmeyen insana çok iyi yemekler sunmaya benzer. Ne yazık ki bizde uygulanacak olan cinsel eğitim bunu içeriyor.

Cinsel eğitim sosyolojisi-psikolojisi ile cinsellik ve sevgi bağlamında ele alınırsa yararlı olur. Tabii bunun için de işin anatomisi de olacaktır. Tersi zararlı bile olabilir. Bu eğitim liseden başlamalıdır. Ama bu eğitim sürerken baskıcı yan hâlâ yaşamda görülüyorsa yararlı bir sonuç ortaya çıkamaz. Onun için cinsellik konusundaki dönüşüm, toplumsal dönüşümün gerçekleşmesiyle bağlıdır.

"Cinsellik gençler arasında mekanik olarak algılanıyor. Yalnızca bir doyum aracı olarak görülüyor. Eskiden bu mastürbasyon veya bir fahişeye gidilerek yapılırdı. Şimdilerde arkadaşlarla veya fahişe olmayan insanlarla da yapılabiliyor. Bunun sevgiyle birleştirilmesi gerektiği hâlâ kavranamıyor."



ŞEHİR, AKŞAM VE SEN

Koynumda çırılçıplaksınız
şehir akşam ve sen
aydınlığınız yüzüme vuruyor
bir de saçlarınızın kokusu.
Bu çarpan yürek kimin
sesleri soluklarımızın üstünde küt küt atan
senin mi, şehrin mi, akşamın mı
yoksa benimkisi mi?
Akşam nerede bitiyor nerede başlıyor şehir
şehir nerede bitiyor sen nerede başlıyorsun
ben nerede bitip nerede başlıyorum.

N.Hikmet

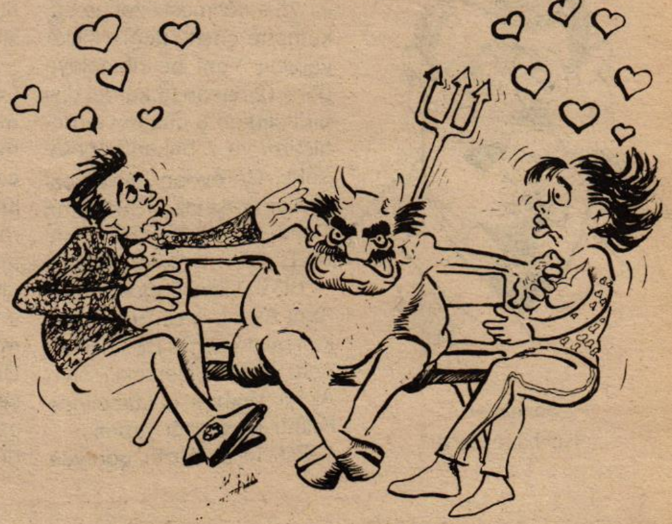
Gençler ne diyor?

İ.Üniversitesi Hukuk Fakültesi 1. sınıf öğrencisi Emine (arkadaşımızın istemi üzerine soyadı ve resmini yayınlamıyoruz): "Ben diğer gençlere göre daha şanslıyım. Ailemle cinsel sorunlarımı rahatlıkla konuşabiliyorum. Bu nedenle ergenlik dönemimde fazla zorlanmadım. Yalnız liseyi küçük bir yerde okudum, çevrenin baskısı davranışlarımı kısıtlamama neden oluyordu. Lise yıllarında çevre yüzünden bir erkek arkadaşım olmadı."

"İnsanların karşılıklı sevgi ve saygısına dayandığı sürece cinsel ilişkinin yararlı olacağına inanıyorum. Her iki taraf için de cinsel ilişkinin tek amaç olduğu arkadaşlık biçimlerini ise onaylamıyorum."

Gazi Üni. Fen-Edeb. Fak. İstatistik Bölümü 1. sınıf öğrencisi Olcay: "Ailem bir erkek arkadaşımın olmasına karşı çıkmasa da, topluma aykırı davranmamı istemiyor. Kendimi ve ailemi düşünmek zorundayım. Ben gençlerin cinsel açıdan özgür olmaları gerektiğini düşündüğüm halde, şimdilik yapabileceğimi sanmıyorum."

Marmara Üni. Hukuk Fakültesi 1. Sınıf Öğrencisi Kemal: "Kızlar ve erkekler için cinsel özgürlüğün farklı olmasını doğru bulmuyorum. Böyle söylesek de kızlarla erkekler aynı rahatlığa sahip değil."





16 Nisan 1989 Chaplin'in 100. Doğum Günü

"İYİ Kİ DOĞDUN CHAPLIN"

Tamer BARAN

16 Nisan 1989 bir büyük sinema ustasının, Charlie Chaplin'in 100. doğum günü. Bu günlerde tüm dünya **"Şarlo"**'ya "İyi ki doğdun" demeye hazırlanıyor.

Yoksul bir ailenin çocuğu olarak Londra'da doğan Charlie Chaplin, henüz altı yaşındayken sahneye çıktı, çeşitli gezici topluluklarda çalıştı. 1910 yılında gittiği Amerika'ya yerleşti ve film çalışmalarına başladı.

Chaplin'in ilk filmleri çoğunlukla kısa metrajlı, pek önemli sayılamayacak güldürü filmleriydi. 1917'ye kadar çevirdiği elli filmde sanatçının büyük pandomim yeteneği dikkati çekti. 1917'de çevirdiği "The Immigrant" **(Göçmen)**, "Easy Street" **(Sakin Sokak)**, "The Adventurer" **(Firari)**, ilk "Şarlo" filmleriydi. Tüm dünya baston, irice pabuçlar ve melon şapkadan oluşan aksesuarlarıyla, küçük bıyığıyla Şarlo'yu tanımaya başlamıştı.

İlk büyük yapıtı "The Shoulder Arms" **(Şarlo Asker)**'i 1918'de, ilk uzun metraj filmi "The Kid" **(Yumurcak)**'ı 1920'de gerçekleştirdi. Chaplin ustalığının en büyük örneklerinden biri kabul edilen Yumurcak öylesine başarı kazandı ki, sanatçının sanat yaşamında bir dönüm noktası oldu.

İyilikseverliği yerdiği **The Kid**'in ardından, 1923'de dinsel bağnazlığı yerdiği "The Pilgrim" **(Şarlo Hacı)**'yı çevirdi. Aynı yıl ilk kez kendisinin rol almadığı bir film yaptı. "A Woman of Paris" **(Paris'li Kadın)**'la sanatçı yalnızca oyuncu olarak değil, yönetmen olarak da çok usta olduğunu kanıtladı. Yüksek sosyeteyi eleştirdiği bu filmden iki yıl sonra bir başka başyapıtı "The Gold Rush" **(Altına Hücum)**'la Şarlo'yu yeniden ekrana getirdi. İnsanların mutlu olma çabalarını, küçük insanların maceralarını anlattığı bu filmi iki başyapıt izledi: 1928'de gerçekleştirdiği "The Circus" **(Şarlo Sirkte)** ve 1931 yapımı "City Lights" **(Şehir Işıkları)**. **Şehir Işıkları** Chaplin'in ilk sesli filmiydi aynı zamanda.

En olgun ürünlerini birbiri ardına verdiği bu dönemde sanatçı yoğun bir karşı propagandaya hedef oldu. **"Paris'li Kadın"** ve özellikle de **"Şarlo Hacı"** Amerika'da kimi çevreleri rahatsız etmişti.

Chaplin'in bu kampanyaya verdiği yanıt "Modern Times" **(Yeni Zamanlar)** filmi oldu. 1936 yapımı bu filmde sanayi toplumu yaşantısını acımasızca yerdi sanatçı. Bu belki de en görkemli Chaplin yapıtında **"kapitalizmin insanı bir makinanın parçası haline getirdiğini"** söylüyordu Chaplin. Elbette ki bu film de çok tepki aldı burjuvaziden. Oysa Chaplin asıl bombayı patlatmamıştı henüz. 1940'ta yaptığı "The Great Dictator" **(Şarlo Diktatör)** faşizme karşı ve barıştan, özgürlükten yana açık bir tavırdı. Yarattığı Hinkel tipiyle hem Hitlerle alay ediyor, hem de faşizmi ustaca yeriyordu. Üstelik de bunu Amerika'nın henüz tarafsız olduğu bir dönemde yapıyordu.

Tam yedi yıllık bir aradan sonra Şarlo'nun tam karşıtı bir tipi canlandırdığı **"Monsieur Verdoux"**'u çevirdi. Sahtekâr, katil, küstah Mösyö Verdoux tipi aracılığıyla insanlığı yeni bir dünya savaşına karşı uyarıyordu sanatçı. Bu tavrı da hakkında açılan kampanyanın şiddetlenmesine neden oldu. O güne değin aldığı tepkiler Maccartizm rüzgârlarının estiği dönem geldiğinde artacak ve Chaplin "Limelight" **"Sahne Işıkları)**'nın ardından, 1952'de Amerika'yı terketmek zorunda bırakılacaktı.

Ülkesinden ayrılmak zorunda kalan Chaplin uğradığı haksızlığa beş yıl sonra yanıt verecektir. 1957'de yaptığı "A King In New-York" **(Newyork'ta Bir Kral)** Maccartizm'i yeriyordu.

Charlie Chaplin 1966'da gerçekleştirdiği **"Hong Kong'lu Kontes"** filmiyle sinemaya veda etti. Son derece başarılı bir güldürü filmi olan **"Hong Kong'lu Kontes"**'te Chaplin yalnızca yönetmen olarak çalıştı. Yalnızca bir sahnede, küçük bir rolde görünüyor ve kayboluyordu.

1978'de öldüğünde ardında dokuzu başyapıt olmak üzere seksen film bırakmıştı ve yıllardır "dahi" olduğu kabul ediliyordu. 100. doğum gününün kutlandığı bu günlerde de hâlâ **"sinemanın gelmiş geçmiş en büyük isimlerinden biri"** sayılıyor.

CHAPLIN İÇİN SÖYLENENLER

- "Şarlo beyazperdede göründüğünden ellisekiz yıl sonra beni hayranlık içinde bırakıyorsa, bunun büyük bir tutarlılık ve bu tutarlılıkta üstün bir güzellik gördüğüm içindir.

FRANÇOİS TRUFFAUT

- Chaplin, sinema tarihinde 40 yıl kateden tek film yönetmenidir.

ANDRE BAZİN

- Sinema bir sanat katına yükselişini galiba herkesten çok Chaplin'e borçlu kalacak.

LEON MOUSSINAC

- Değersiz ve namussuz şan ve makam sahiplerine sürekli saldırması ve eşsiz bir ustalıkla canlandırdığı "küçük insan"lar için hakta ve saygınlıkta eşitlik istemesi, onu, dünyanın bir ucundan öbür ucuna bütün halkların sevgilisi kılarken, tüm ülkelerdeki egemen sınıfların gözünde de korkunç bir umacı haline getirmişti.

GEORGES SADOUL

- Bir hamlede herkesin önüne geçmiştir; sanat dalları içinde en az özgür olan sinema dalında, yaratıcı özgürlüğü, modeli ve simgesi olmaya devam etmektedir.

ANDRE BAZİN

- "Yaşasın Hürriyet"ten yararlandığını söylüyorlar Chaplin'in, "Asri Zamanlarda"... Keşke doğru olsa!. Ne büyük şeref olurdu bu benim için!. Ben ki bugüne değin iyi olarak ne yaptıysam tümünü ona borçluyum; böylece borcumun hiç değilse küçücük bir parçasını ödemiş duruma girerdim.

RENE CLAİR

İNSANLIĞA ÇAĞRI

(...) Elimden gelse herkese yardım etmek isterdim: Hıristiyanlara, Yahudilere... Beyazlara olduğu gibi, siyahlara da... (...) Herkese bir yer var bu dünyada. Toprak ana yeterince zengindir, her birimize yaşamımızı sürdürecek olanı sağlayabilir.

Çok düşünüyoruz ama, yeterince hissetmiyoruz. Makineleşmeden çok gereksinim duyduğumuz, insancıl düşüncedir. Zekâdan çok da nezaket ve hoşluk. Bu değerler olmadan yaşam korkunç olur ve herşeyimizi kaybederiz.

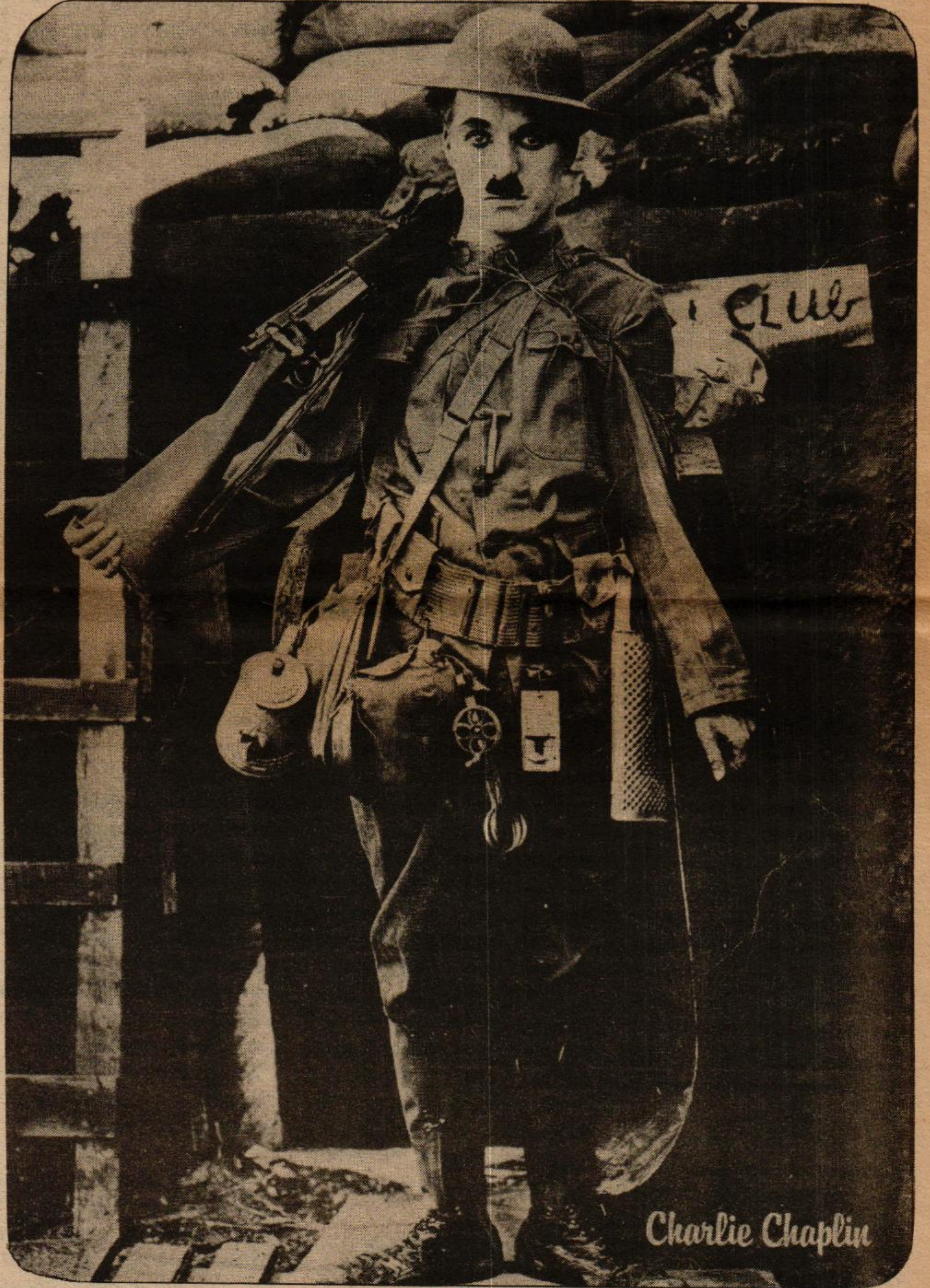
(...) Beni duyma olanağı bulanlara diyorum ki: Umutsuzluğa düşmeyin! Üstümüze çöken bela, vahşi bir iştihanın ve insanlığın gelişmesinden korkanların duydukları acıların bir sonucudur sadece. İnsanlığın kini geçecek, diktatörler yok olup gideceklerdir. Halktan zorla aldıkları iktidar, yine halkın eline geçecektir. Ve insanlar ölmeyi bildikleri sürece, özgürlük yokolmayacaktır.

(...) Öyleyse demokrasi adına gücümüzü kullanalım ve hepimiz birleşelim! Yeni bir dünya için döğüşelim! Herkese çalışma olanağı veren, gençlere gelecek hazırlayan, yaşlıları güvence altına alan temiz bir dünya için...

Dengeli bir dünya için mücadele edelim... Toplumun gelişmesinin herkesi mutlu edeceği, bilimin ışığında bir dünya için savaşalım!

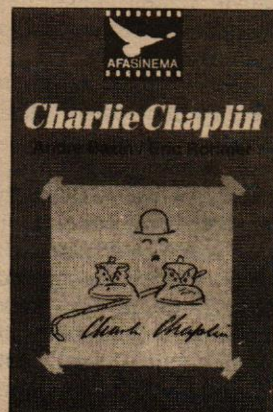
Askerler! Demokrasi adına birleşelim!

("Şarlo Diktatör" filminin finalindeki konuşmadan alıntı.)



Asker Şarlo "Shoulder Arms"ta...

Bir kitap



Charlie Chaplin/Andre Bazin-Eric Rohmer/Çeviren: İlkay Kurdak/Afa Yayınları/148 Sayfa/4000 TL.

Önsözünü ünlü yeni-dalga yönetmeni François Truffaut'un yazdığı "Charlie Chaplin", Fransız eleştirmen ve sinema kuramcısı Andre Bazin ile yönetmen ve sinema yazarı Eric Rohmer'in, Chaplin'in "Asri Zamanlar" ve daha sonra yaptığı beş filmi üzerine yazdıkları yazılardan oluşuyor. Bu yazılarda, Chaplin'in sanatçı kişiliği, filmlerinin dramatik yapısı, savunduğu tezler, canlandırdığı tiplerin özellikleri, kısacası Chaplin filmleri pekçok yönüyle irdeleniyor ve eleştiriliyor. Jean Renoir'in Mösyö Verdaux üzerine yazdığı bir yazı ile Chaplin'in Diktatör filminin finalindeki konuşmasını da içeren kitaba Chaplin'in filmografisi de eklenmiş.

"Charlie Chaplin", sanatçının filmlerini izleme olanağı bulamasak da tüm sinemaseverlerin okuması gereken bir yapıt.

ÖĞRENCİLER İNDİRİM İSTİYOR

Sözhakkı Kültür Servisi

8. Uluslararası İstanbul Film Festivali sürerken, sinema önlerinde görüştüğümüz öğrencilerin festivale ilişkin görüşlerini aldık. Sorularımızı yanıtlayan öğrencilerin çoğunluğu bilet fiyatlarının yüksek olduğundan yakınırken kimi öğrenciler fiyatların normal olduğunu söylüyorlardı. Bu yılki festivalde filmlerin ilk kez sansürsüz gösteriliyor olmasını yorumlayan öğrencilerse ağız birliği etmişcesine "Sansür kaldırılmalıydı" diyorlardı. İşte sorularımıza verilen kimi yanıtlar:

Serkan ÖZKAY (Boğaziçi Üniversitesi: Şu ana kadar üç film izledim, üç tane daha izleyeceğim. Fiyatları genelde pahalı buluyorum. **Normal bir sinemaya girerken bile 2000 TL. bir öğrenci için fazla, 4000 lira ise haydi haydi fazla. Ama belki kalitenin yüksek tutulması için gerekli olabilir.** Ama öğrenci indirimi olmalı bence. Festival genelde güzel bir olay. Ama yalnızca İstanbul'la sınırlı kalmamalı. Ama bence güzel bir olay... Valla, bence sansürün kalkması gerekliydi, hatta geç bile kalındı.

Bahadır BAYINDIR (AÖF İş İdaresi 2. Sınıf, Moda Sinemas'nda Görevli): Zorunlu olarak tüm filmleri izliyorum. Film izlemekten gözlerim bozuldu. Biletler çok pahalı. **Öğrencilere indirim olmalı. Seyircilerin daha fazla katılımı sağlanmalı. Çünkü gündüzleri Reks ve Moda sinemalarının yarısı bile dolmuyor. Ben bilet almış olsaydım, ancak bir kez gelebilirdim.** O bilet paralarıyla kitap alır okurdum. Filmleri herkes izlemek istiyor ama seçme yapmak zorunda kalıyorlar... Geçen seneye göre seyircide azalma var.

FESTİVALDEN TAZE HABERLER

Sizlere festivalden geniş bilgi aktarmayı, izlenimler sunmayı çok istedik. Ancak ne yazık ki züğürt bir gazete olduğumuzdan (ve bilet fiyatları da öğrencilere inat, ateş pahası olduğundan) biz de filmleri izleyemiyoruz. Alternegativ muhabirimizin, ''Abi seyredemediysek hayal gücümüz de yok değil ya. Filmler hakkında tahminlerimizi yazalım'' önerisini de pek ciddiye almadık. İşbu nedenle işi pişkinliğe vurup, ''Seyredenler seyretmeyenlere anlatsın!..'' demekle yetiniyoruz.



Olcay BOYNUDELİK: ''Ders saatleri çakıştığı için daha fazla film seyredemiyorum.

Didem ESENDAL (İstanbul Teknik Üniversitesi): Üç film seyrettim, hepsi de güzeldi. **Fiyatı ise, aslında dört bin lira fazla değil. Ama festival olduğu için herkes bir sürü filme gelmek istiyor. Dolayısıyla çok fazla bir miktar oluyor. Öğrencilere, emeklilere her zamanki gibi indirim yapılsa iyi olur.** Sansürün kaldırılması çok güzel. Zaten bence sansür olmamalı. Festival güzel. Ama anında çeviri bazen kafa karıştırıyor. Bir de kimi filmleri tek seans oynatıyorlar, bilet bulamıyoruz.

Olcay BOYNUDELİK (İ.Ü. İngiliz Filolojisi 3. Sınıf): Festivalden daha çok film izlemek istiyorum. Ama ders saatleri çakıştığı için bu isteğimi gerçekleştiremedim. Şu ana kadar üç film izleyebildim. Bunlar özellikle seçtiğim filmlerdi. Üçünü de beğendim. Ama en çok **''Cal''** isimli filmi beğendim. İrlanda kurtuluş savaşımını anlatıyordu. **Biletler pahalı. Öğrenci indirimi olmaması çok kötü. Belli miktarlarda indirim yapılmalı.** Filmlerin sansürsüz olması çok iyi. **''Günaha Son Çağrı''** filmindeki olay üzücü. Ama bence biraz abartıldı.

A.BALKARA (Boğaziçi Üniversitesi): Toplam dört film seyrettim. **''Sevgiler Annem''** filmi bayağı hoşuma gitti. İlginç geldi, güzeldi. Beş biletim daha var. Eğer ekstradan bilet bulabilirsem gitmeyi düşünüyorum. **Fiyatlar umduğumdan ucuz çıktı. Bence normal. Böyle kaliteli filmleri seyretmek için biraz kıymak gerekiyor paraya.**

Genel olarak festivali beğendim, ama çeviri çok kötüydü. Ben bununla özel olarak ilgileniyorum, ileride mesleğim olacak. **Çeviri öyleydi ki aklına eseni çeviriyor, eseni çevirmiyor. Üstelik filmler sansürsüz. Sansür geçte olsa kalktı belki ama çeviriden kalkmadı henüz. Çünkü meselâ ayıp bulduğunu çevirmiyor.**



Bahadır BAYINDIR: ''Biletler çok pahalı, öğrencilere indirim olmalı. Seyircinin katılımı sağlanmalı.

Kültür Bakanlığı'na Namık Kemal Zeybek atandı.

YENİ BAKAN Bİ GARİP



Geçtiğimiz ayın sonuna kadar kültür ve turizm aynı bakanlık içinde yer alırlardı nedense. Aynı çatı altında yer almalarına karşın ne **Mesut Yılmaz**, ne de **Tınaz Titiz** döneminde kültüre turizm kadar önem verildiği görülmüştü. Derken yollar ayrıldı, kültür ayrı bir bakanlık oldu. Bu sevindirici gelişmenin ardından yeni bakanlığa **Namık Kemal Zeybek**'in atandığı açıklandı.

Daha önceki bakanlar ANAP'ın liberal kanadındandı, yeni bakanımız ise 'hareketçi'. **Namık Kemal Zeybek** 12 Eylül öncesinde, kapatılan MHP'nin eğitim çalışmalarını yönetiyordu ve bu yüzden MHP davasında idam talebiyle yargılanmış, beraat etmişti. 1978 yılında yazdığı **''Ülkü Yolu''** isimli kitapta ülkücüleri ve liderleri **Alparslan Türkeş**'i övüyor, ülkücülerin **''Türk-İslam Medeniyeti''** kurmak amacında olduklarını söylüyordu. **Zeybek**'e bakılırsa **''ilahi idare'' Türk Milleti'ni ''âleme nizam vermek''le görevlendirmişti.**

Zeybek geçtiğimiz günlerde bir kitap daha yayınladı. **''Milli Kültür Meselemiz''**



bakanın kültür sorununa yaklaşımını, görüşlerini ve çözüm önerilerini içeriyor. **Zeybek** Kitabın önsözünde, **''Milli Kültür Meselemiz bu bakanlığın sınırlarını çok aşan bir büyük milli meselemizdir. 'Millet' madde ve manasıyla bir bütünse, Milli Kültür işte o mananın adıdır''** diyor.

''Milli Kültürümüzün temelinde İslâm kültürünün olduğunu'' söyleyen **Zeybek**, gençlerin eğitimi konusunda şu öneriyi getiriyor: **''Tarih içindeki başarımızın temelinde, iman ve ahlâk ile ilim ve teknikte çağın en ilerisi olma halinin olduğu, bunun da temelinde ilmi zihniyet bulunduğu gerçeği verilmelidir ki, gençlerimiz, mazi hasreti ile günden kopmuş yahut güne aşık olup kendini unutmuş prototipler haline gelmesinler.''**

Bakan'ın TBMM'de yaptığı konuşmalardan oluşan kitaptan bir alıntı daha: **''Kültürümüzü oluşturan en önemli müessese İslâm dinidir. Bu sosyolojik bir gerçeklik. Türkiye'de demokrasinin yerleşmesi ve oturması için bu gerçekliğin herkes tarafından kabulü gerekir.''**

SANAT KİTAPLIĞI

Dördüncü sayımızda başladığımız ve eski-yeni ayrımı gözetmeksizin kültür-sanat üzerine yazılmış inceleme-araştırma-deneme kitaplarını tanıttığımız köşemize ilişkin öneri ve eleştirilerinizi bekliyoruz.



Marquez'le Konuşmalar/Plinio Apuleyo Mendoza Çeviri: Şen Süer-Hilmi Bitim/Metis Yayınları/143 sayfa/Birinci Basım: Aralık 1983.

Evrensel bir yazarın romanları, inançları, politik görüşleri, kısacası yaşamının tüm yönleri üzerine, Kolombiyalı tanınmış romancı Mendoza'nın röportajı.

Röportajdan öte; Meksika'da, Marquez'in Pedregal de Son Agnel'deki evinde buluyorsunuz kendinizi, birbiriyle sohbet eden iki eski dostun arasında. Düşünceleriyle, inançlarıyla ve bugüne kadar yaşadığı zorluklarla bilinmeyen bir insan çıkıyor karşınıza: Kendisi ve romanları için söylenen büyülü sözlerden sıyrılıp, yanıbaşınıza oturan bir Marquez.

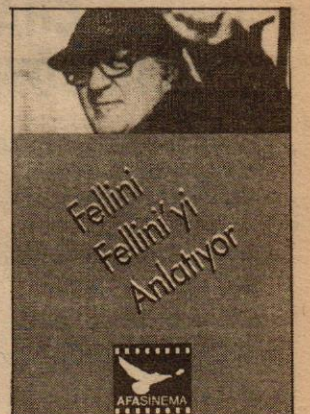
Kitabı, röportaj sınırları dışına çıkaran diğer önemli bir öğe ise; yazarın, Marquez'in, bugüne kadar gelişini özetlediği -otobiyografik özellik taşıyan —, **'Köken'**, **'Eğitim'**, **'Bekleyiş'**, **'Şimdi'** adlı bölümler. Kendi içlerinde bütünsellik taşıyan bu metinler, Marquez tablosunun tamamlanmasına yardımcı oluyor. Aynı zamanda bir karşıtlığı da beraberinde getiriyor: **''Genelde bir yazarın tek bir kitap yazacağına inanmıyorum; bu aynı kitap, değişik baskılarla bir sürü cilt halinde görülse de...''**

''Seninki hangisi? Mocando'nun romanı mı?''

''Yalnızlığın romanı. Anımsarsan Yaprak Fırtınası'ndaki temel karakter, mutlak bir yalnızlıkta yaşar ve ölür.

Yalnızlık, ''Başkan Babamızın Sonbaharı''nın temasıdır. Ve kuşkusuz ''Yüzyıllık Yalnızlık''ın da''...

Yalnızca Marquez'i tanıtmakla kalmayıp, yazar ve roman sanatı üstüne getirdiği yeni boyutlarla da dikkati çeken bir kitap **''Marquez'le Konuşmalar''**.



Fellini Fellini'yi Anlatıyor/Giovanni Grazzini/Çeviren: Cüneyt Akalın/Afa Yayınları/150 sayfa/4000 TL.

Giovanni Grazzini'nin gerçekleştirdiği söyleşide, görüşlerini açıklıyor **Fellini**, anılarını aktarıyor, filmlerini anlatıyor, itiraflarda bulunuyor. Dünyayı şöyle yorumluyor **Fellini: ''Dünyanın gizemli ve peygambersi bir süperzekâ tarafından yönetildiğini sanmıyorum. Korkarım ki, akıntıda sürükleniyor...''**

FERHAN ŞENSOY GENÇLERLEYDİ

Sözhakkı Kültür Servisi

7 Mart Dünya Tiyatrolar Günü kutlamalarına katılan sanatçılardan biri de Ferhan Şensoy'du. Sanatçı, AKM Büyük Salon 1. balkon Fuayesini dolduran gençlerle **"Kabuk Değiştiren Türk Tiyatrosu"** üzerine sohbet etti ve sorularını yanıtladı:

SORU: Bugün Dünya Tiyatrolar Günü. Duygu ve düşünceleriniz neler?

F.ŞENSOY: 27 Mart, 8 Mart gibi senede bir gün kutlanan bir şey. Ama biz hergün tiyatronun içindeyiz; tiyatro bizim yaşam biçimimiz. O nedenle 27 Mart bize öyle bir gün gibi geliyor.

Şimdiki tiyatrocular gençlere niçin yardımcı olmuyorlar?

Ben deneme tiyatrosuyla gençlere yardım etmeye çalışıyorum. Haftada bir üç sınıfla cebelleşiyorum. Kendi ekolüm içinde çıraklar yetiştirmeye çalışıyorum.

Amatör tiyatrocuların başında bir uzmanın, onları yönlendiren bir tiyatro adamının bulunması gerektiğine inanıyorum. Rahmetli Altan Erbulak'ın bir sözü var: **"Tiyatroculuk çok kolaydır. İlk 36 yılı zordur, sonrası ise çok kolay..."**

Bana sorarsanız asıl okul sahnedir. Sahnede hergün birşey öğrenilir.

SORU: "İçinden Tramvay Geçen Şarkı"yı sergilerken gişede Nazi giysili görevliler bulunuyordu. Bunu neden düşünmüştünüz, ilginçlik olsun diye mi?

Gişedekiler Nazi kılığındaydı. Nazi baskısı kurmuştuk, kimlik sorup bazılarının çantasını arıyorlardı. Daha sonra bize Cumhuriyet muhabiri gelip, "Beyoğlu'nda kimlik sorsak gösterirler mi?" dedi. "Gösterirler" dedik. Bizim arkadaşlar tiyatro önünde trafiği kestiler, kimlik sormaya başladılar. Cumhuriyet muhabiri de karşı kaldırımda bekliyordu. **Kimlik soruyorlar, millet şakır şakır gösteriyor kimlikleri** (Salonda kahkahalar) **Bizim toplumun üzerindeki üniforma, polis korkusu yüzünden. Sonradan araştırdık, kimlik gösterenlerin % 30'u Beyoğlu'nda karanlık işler yapan adamlar.** (Kahkahalar) **Yüz kişiden birisi kimlik göstermedi, o da üniversite öğrencisiydi...** Oyunda amacımız Hitler döneminin altını çizmek, bugünle bağlantısını kurmaktı.

Küçük Sahne'nin koltukları gıcırdıyor, değiştirmeyi düşünmüyor musunuz?

Biz beş yıldır Kültür Bakanlığı ile mahkemeliyiz. Son mahkemeyi kazandık, yeniden açtılar. Beş yıldır her an Küçük Sahne'den atılmayı bekliyoruz. Bu nedenle de onarım yapmayı düşünmüyoruz. **Kültür Bakanlığı orayı özel tiyatrolara verecekmiş. Biz "çok özel" olduğumuz için bizi oradan atacaklarmış** (Kahkahalar)...



● Küçük Sahne'den atılmayı bekliyoruz. Kültür Bakanlığı orayı özel tiyatrolara verecekmiş. Biz "çok özel" olduğumuz için bizi oradan atacaklarmış.

● Arkadaşlarımız kimlik soruyorlar, millet şakır şakır gösteriyor kimlikleri. Sonradan araştırdık, kimlik gösterenlerin % 30'u Beyoğlu'nda karanlık işler yapan adamlar...

Dünya Tiyatrolar Günü'nde Gençler de Kutlamalara Katıldı..

İstanbul Devlet Tiyatrosu, 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü kutlamalarını, gençlik ve tiyatro çerçevesinde sundu. 27 Mart Pazartesi günü gerçekleştirilen "Gençlik Tiyatroya Nasıl Bakıyor?" başlıklı açıkoturuma beş amatör topluluk katıldı. Açılış konuşmasında Mehmet Esatoğlu İstanbul Tiyatro Toplulukları adına bir bildiri sundu.

"Bir sevinçtir 27 Mart, bir şenliktir... Biliyoruz ki direnci yüreğinin en derin yerinde saklayanlar, umudu yeşerttikleri sahnelerde bu şenliği yaşayacaklar. Bahara dair ne varsa repliklerimizde gizli bizim. Güzele dair ne varsa yüreğimizde... Biz repliklerimizi beynimizin imbiğinden geçirdik, yüreklerimizi acılardan. Işıklarımızı yaşama yönelttik, onu daha iyi kavramak için. Oyunlarımız insana dair, onu değiştirmek, dönüştürmek için... Umudumuz yarında, umudumuz baharda..."

DİYARBAKIR'DA "BEKÇİ MURTAZA"



Diyarbakır Sanat Tiyatrosu, Orhan Kemal'in "Bekçi Murtaza" isimli eserini 24 Şubat, 17 Mart ve 24 Mart günleri Emek Sineması'nda sahneye koydu. Yönetmenliğini Cuma Boynukara'nın üstlendiği oyun Diyarbakır halkı ve öğrenciler tarafından büyük ilgiyle karşılandı.

KASET

Every Breath You Take/The Police

Gerek solo çalışmaları ve gerekse katıldığı politik/sosyal etkinliklerle adından sıkça söz ettiren Sting'in gurubu The Police 1978-86 arasında yaptıkları albümlerden seçme 13 parça ile karşımızda. Başta **"Roxanne"**, **"Don't Stand So Close To Me"** ve **"Every Breath You Take"** olmak üzere tüm parçalar dört dörtlük. Rock severlere duyurulur.

Antarctica/Vangelis

Kaset Japon yönetmen Koreyoshi Kurahas'ın 1983'te gerçekleştirdiği Antarctica filminin müziklerinden oluşuyor. Vangelis'in synthesizer ağırlıklı enstrümental parçaları elektronik müzikten hoşlananlar seveceklerdir.

No Sleep 'Til Hammersmith/Motorhead

Heavy Metal müziğin güçlü topluluklarından Motorhead'den bomba gibi bir kaset. No Sleep 'Til Hammersmith'i oluşturan onbir parçanın tamamını öneriyoruz; tabii heavy metal sevenlere...



In The Spirit Of Things/Kansas

American Rock türünün başarılı guruplarından Kansas, yeni kasetleri In The Spirit Of Things'de boşaltılmış, ölü bir kasabının öyküsünü anlatıyorlar. Tüm parçalarda vokaller, özellikle de koro, piyanonun başarılı kullanımı, gitar soloları dikkati çekiyor. Tüm parçalar, ama özellikle **"Ghosts"**, **"Inside of Me"**, **"Stand Beside Me"**, **"Rainmaker"**, ve **"Once in a Lifetime"** çok güzel. **"Epeydir -seçmeler dışında- kaliteli bir rock kaseti dinlemedim"** diyorsanız, Kansas'a bir kulak verin.

Hard'n Heavy Slows

Gözde hard rock ve heavy metal guruplarının slow parçalarından seçmeleri kapsayan kasetin "süper" parçaları, **"Always Somewhere"** (Scorpions), **"Alone"** (Heart), **"Soldier of Fortune"** (Deep Purple), **"Dream On"** (Helix) ve **"Is This Love"** (Whitesnake)

Talk Is Cheap/Keith Richards

Büyük bir ustanın, Rolling Stones efsanesinin kurucularından Keith Richards'ın ilk solo albümü. Dikkati çeken parçalar **"Big Enough"** ve **"How I Wish"**.

Slow Dance Collection Vol: 3

Slow seçmelerden oluşan bu kasette kimler yok ki? **"Don't You Live Me Anymore"**'la Joe Cocker, **"Chase The Sun"** ile Corey Hart, **"Deep in My Heart"**'la Broken English, **"Live For Your Love"** ile Natalie Cole... Slow müzik sevenlere tam 14 seçme parça.

KİTAP



Aykırı Öyküler/Tahsin Yücel/Can Yayınları/195 Sayfa/5000 TL.

Tahsin Yücel'in kitabında ilk dikkati çeken öykülerin uzunluğu. Diğer bir nokta ise beş öykünün de ortak bir sorun etrafında bütünleşmesi: Yabancılaşma. Bu iyi yönüyle öykünün sınırlarında dolaşıyar Yücel. "... bugüne dek hep kendi kendini aramakla, kendi benliğinin çevresinde, bir kör gibi dönüp durmakla kalmıştı..." Kimliklerini kendileri dışında arayan ve bu arayış sırasında dokundukları herşeyin içeriğini boşaltarak yozlaştıran, yabancılaştıran insanların kitabı olarak karşımıza çıkıyor **"Aykırı Öyküler"**.

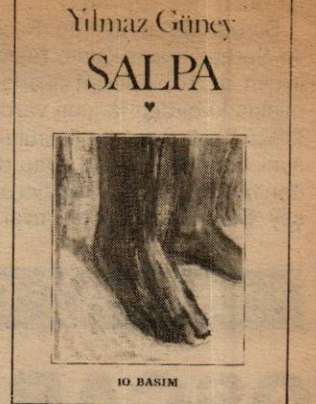
YAZILI GÜNLER (1985-1988)/Tomris Uyar/Can Yayınları/263 sayfa/6500

"Yazılı Günler", ünlü öykü yazarımız **Tomris Uyar**'ın 1984-88 yılları arasında yaşadıklarının, düşündüklerinin bir dökümü. Biraz anı, biraz günlük, çokça deneme.. Kitapta yazarın edebiyat ve yaşam üzerine düşüncelerinin yanısıra, eşi **Turgut Uyar**'ın anısına yazdıkları, Şili'deki darbeden, **Çetin Altan'a**, 'sevgi'den imza günlerine geniş bir yelpaze oluşturan pekçok konuda düşünceleri yer alıyor. Yazardan yazmak üzerine bir tümce: **"Has bir yazarın, yaşamı süresince bir bütün'ü tamamladığı, bir mozayiğin parçalarını yerli yerine yerleştirdiği yadsınmaz bir gerçek sanırım. Bir bakıma 'aynı şey'i yazmak anlamına da gelebilir bu."**



Borges Ve Ben/Jorge Luis Borges/Çeviren: Celal Üster/Afa Yayınları/110 Sayfa/3000 TL.

"Borges Ve Ben" Borges'in dilimize çevrilen dördüncü kitabı. Daha önce **"Ölüm ve Pusula"**, **"Yolları Çatallayan Bahçe"** ve **"İngiliz Edebiyatına Giriş"** ülkemizde yayınlanmıştı. **"Borges Ve Ben"**, **"Bir Özyaşam Öyküsü Denemesi"** ... bunun yanısıra kitaba üç de kısa metin eklenmiş. **"1956'da yazılmış olan Borges Ve Ben, uzun yazılardan, giderek romandan hiç hoşlanmayan Borges'in belki de en kısa ve en yoğunlaştırılmış metinlerinden biri"** diyor Celal Üster kitaba yazdığı önsözde.



Salpa/Yılmaz Güney/Can Yayınları/128 Sayfa/3000 TL.

Yılmaz Güney'in ikinci hapishane döneminin ürünleri olan Selimiye Üçlüsü'nün ilk kitabı **"Salpa"** genç bir insanın arayışlarını, yaşam karşısında takınması gereken tavrı sorgulayışını anlatıyor. İçinde yaşadığı güç koşullarda düşe kalka yürüyen Mehmet Salpa, giderek bilinçlenecek, geriye dönüp baktığında geçmişteki haline gülümseyecektir. **"Gülümsüyor yine; o günlerin çırpınışını, bocalamasını yaşayan Salpa'ya; o, özünde insanın kurtuluş yolunu, sezgileriyle, toplumsal tepkilerinin öncülüğünde, el yordamıyla arayan, bu savaşta kendine yetmemenin acısını, çaresizliğini duyan küçük bir Don Kişot'tu."**

Salpa'da Yılmaz Güney'in psikolojik çözümlemelerini sinematografik bir anlatımla ustaca kaynaştırdığı gözleniyor.

ÖYKÜ: KURALLAR VE KOYANLAR

Her şey her sabahkinin aynıydı... Mekânlar farklı da olsa kurallar aynıydı. Güneş yine doğudan doğmuştu, birçok insan hâlâ uyuyordu, dışarıdaki gürültü saat ilerledikçe artıyordu. Zamanında altını olan kuralı koymuştu. Kim koymuştu kuralı ve o kadar altını nereden bulmuştu, tartışılır. Ben de tüm insanlar gibi bu kurallara bağımlı olarak yaşıyordum. Hatta önüme iki tanede kural kitabı konulmuştu. Bunlardan birincisi tanrı tarafından gönderilen kutsal kitaplardan, tersten okunanıydı. Dili bize yabancı olduğu halde okuyucusu çoktu. İkinci kitap birincisinden yüzyıllar sonra yazıldığı halde arada pek fark yoktu. Dili gayet iyi anlaşılıyor ve düzden okunuyordu. Herkes okumasa bile uymak zorundaydı. Fakat bazen tanrı tanımaz bir insana bile, ilk kitap ikinci kitaptan daha akla yatkın ve mantıklı gelebiliyordu.

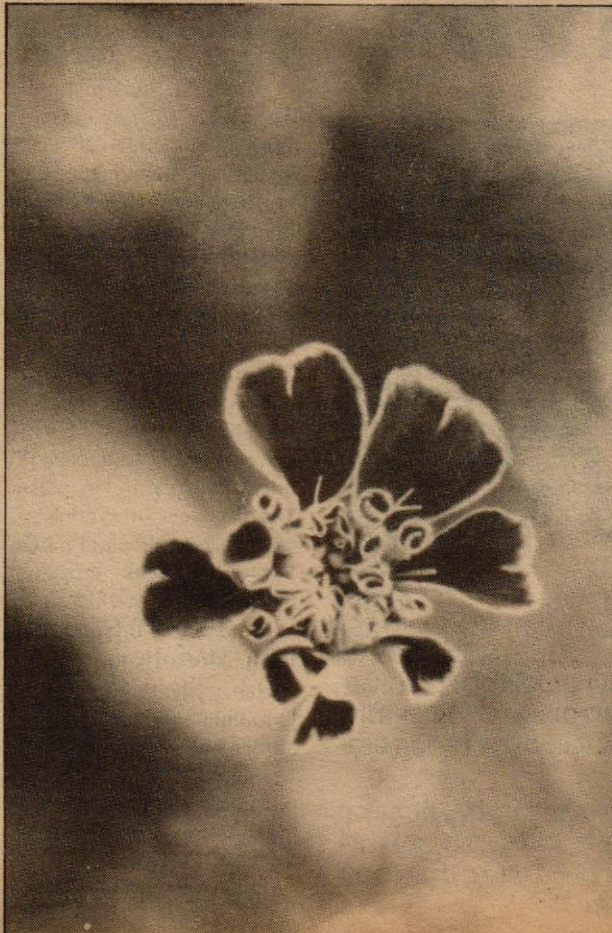
Gece geç saatlere kadar geyik muhabbeti yapmıştık. Fıkralar, kelime oyunları, şamata... Harikaydı. Muhabbetin en kral yerinde birden kurallar aklımıza geldi, gece olmuştu ve yatıp uyumak gerekiyordu. Bu kurala uymazsanız bakın ne oluyordu; ertesi sabah tanrı seni cezalandırıyor ve herkes sabahtan akşama dek öteki kuralları uygularken sen uykulu olduğun için birtakım kuralları aksatıyordun. Dolayısı ile cezaların ardı arkası kesilmiyordu. Cezalandırılmak istemiyorduk, çünkü korkuyorduk, hemen yattık.

Bahsettiğim ilk kitabın sahibi kuralları koyarken bazı hatalar yapmıştı. (Gerçi ikincisi baştan aşağı böyle ya neyse...) Serhat'le aynı saatte yattığımız halde ben daha erken uyanmıştım. Yoksa kuralları mı çiğnemiştim?!. O kadar üzülmemiştim. Çünkü ilk kitabın sahibi cezaların bazılarını öldükten sonra veriyordu. Fakat ikinci kitabın sahipleri bu kadar insaflı değillerdi.Onlar biletleri hemen kesiyorlardı. Hatta iki kitabın sahipleri bazen işbirliği bile yapıyorlardı. Nasıl mı? İkinci kitabın sahipleri cezaları uygularken bazı suçlular ölüyor(?), öbür tarafa gönderiliyordu. Böylece öbür taraftaki de bir an önce cezalandırıyordu onu.

Kurallar bir mükemmeldi. Herkes mutluydu. Çünkü kurallar bunu gerektiriyordu.

Serhat hâlâ uyuyordu. Sıkıldım, aldım elime kâğıt kalemi ve Serhat'ın karakalem resmini çizmeye başladım. Kararlıydım, güzel bir desen çıkartacaktım. Her şeyi çizdiğimi sanmıştım ki birden farkına vardım; duvardaki ''Beklenmeyen Misafir'' adlı tablonun figürünü çizmeyi unutmuştum. Her şey aynı olsun istiyordum. Onu da çizmeye başlayayım demeden tablodan çıktı ve odaya atladı. Hayır olamazdı böyle bir şey. Çünkü kurallara aykırıydı. Ama olmuştu işte, kim takardı kuralları?!. Evet, kuraldışı bir şey olmuştu, mutluydum. Artık kurallar yemiyordu. İnsanlar hayal gücünü zorladıkça, kafalarını çalıştırıp düşündükçe her iki kural kitabı da onları korkutmuyordu... Oturdu yanıma yavaşça ve eli sigara paketime uzandı, ama almadı. Maltepe içiyormuş, sigaram Samsun'du. Fakat o da ne?!. Serhat uyanıyordu. Hayır, hayır uyanma, daha figürle sohbet edeceğim, demeye kalmadan kalktı. Tabii bu ara benim figür tabloya geri döndü. Herhalde onun da uyması gereken birtakım kurallar vardı. Belki o da sıkılmıştı kendi kurallarından ve benim yanıma gelmişti. Belki de, kimbilir?..

MUSTAFA KIRARSLAN



Fotoğraf: Mustafa KIRARSLAN

Kurallara başkaldıran bir çiçek *(Ne yani; ille de konuyla ilgili bir resim olması mı gerekirdi?)*

İNSANCA

Ölüm düşüncesi insancaymış
Yaşamak şairce olmalı öyleyse
Esin esin olmalı insan soludukça
Birlikte aynı havayla kolkola
Denizsuyu şarabı içmeli denizatlarıyla
Oltanın ucuna gitmeli sonra

Ölüm düşüncesi insancaymış
Yaşam aktörce olmalı öyleyse
Rolünü ezberlemeden bir oyun
Düşünmeksizin pandomim ıssızlığını
Alkışları duyulmayan bir opera binasında
Senaryosunu kendi yazmalı herkes
Sonunda mütevazi cenaze törenleri

Ölüm düşüncesi insancaymış
Yaşamak eşit ve hür olmalı öyleyse
Dört duvar arasında ölüm suçu
Bozkırlarda aslan yeleli bir rüzgâr
Hayatı sevdiren bir dost olmalı
Ve dostça günler fırtına sabahı

Ölüm düşüncesi insancaymış
Düşünsüz yaşamak gibi...

U.C.

Bir Yudum Şiir

YENİDEN

Sustuk, susmaktaki saltanata sığındık
Acılı çığlıklarımız yankılandı boş alanlarda
Yüreklerimiz yaşananla çizgi, çizgi
Dudaklarımız çatlak
Ellerimizi açıp yıldızlı geceye
Boş duvarlara bakıp durduk.

Billur kafeslerini kırdık gün ezilmişliğin
Unutulmuş bir öykünün yaprakları yeşerdi yeniden
Bir türkü tutturduk dilimize
Sayfalarca destanı okuttuk yeniden

Sevdik ölesiye, haykırdık tüm sevgilerimizi
Kustuk çelik zincirlerimizi
Topak, topak olmuş çıplak ayaklarımızda oprak

Rüzgâr saçımızda toz
Karanlık kapkaranlık bir odaya
İnce bir yarıktan dolan ışık gibi, geliyoruz
Çoğala, çoğala
Tüm sevgilerimizi yükleyip sırtımıza
Yüreklerimiz yine çizgi, çizgi
Dudaklarımız yine çatlak
Gözlerimiz ışıl, ışıl
Özgürlük için, YENİDEN

PINAR ERTEM

SANAT DOSTU

OSCAR ADAYLARININ DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ

Erkan ÇİLOĞLU

30 Mart akşamı televizyonda Oscar ödüllerinin dağıtıldığı töreni izlediyseniz, benim gördüğümü siz de görmüşsünüzdür. **Ben orada büyük oyuncular gördüm.**

Anımsayacaksınız, Oscar'a talip oyuncular açıklanırken, önce rol aldıkları filmden kısa bir bölüm gösteriliyor, ardından salonda oturan oyuncunun görüntüsü yansıyordu ekrana. Sarı saçlı ve güzel bir kadın olan Meryl Streep önce **''Karanlıkta Çığlıklar''** filmindeki haliyle göründü, siyah saçlı ve çok çirkindi; ne kadar değişmişti. **Gene Hackman, Max von Sydow, Jodie Foster, Sigourney Weaver,** hepsi hepsi ne kadar farklıydılar rol aldıkları filmlerde!. Ya büyük oyuncu **Dustin Hoffman? ''Yağmur Adam''**'dan bir bölümde karşıma çıkan orta yaşlı, saçlarına ak düşmüş, yüz çizgileri yıpranmış o adamı az kalsın tanıyamayacaktım; öyle farklıydı ki? Sahi, hangisi gerçek **Dustin Hoffman? ''Maratoncu''**'daki, **''Kramer Kramer'e Karşı''**daki adam mı, **''Kelebek''**teki mi?

O gece töreni izlerken, rol gereği fiziksel özelliklerini değiştirebilen büyük oyuncuları gördüm.

Aklıma **Talat Bulut** geldi, **''Herşeye Rağmen''**in kocaman göbekli, saçları dökülmeye yüz tutmuş, yorgun adamı. **''Kurbağalar''**daki genç adam mıydı asıl **Talat Bulut,** topal gardiyan mı? **''Pehlivan''**da iriyapılı güreşçiyi, **''Ses''**te yıkık bir adamı canlandıran **Tarık Akan; ''Adı Vasfiye''**de iğneci, **''Anayurt Oteli''**nde Zebercet rollerinde izlediğimiz **Macit Koper** de kılıktan kılığa giriyorlar filmlerde... Ya **Aytaç Arman**'a ne demeli? **''Av Zamanı'', ''Yolcu'', ''Gece Yolculuğu'', ''Uzun Bir Gece'', ''Kadının Adı Yok''... ''Fatmagül'ün Suçu Ne''**de kaba saba Anadolu delikanlısı, **''Adı Vasfiye''**de bıçkın kabadayı, **''Biri Ve Diğerleri''**nde melek yüzlü bir genç adam... Hangisi sahici **Aytaç Arman?..**

Aslında düşününce doğrusunun, oyuncunun fiziksel özelliklerini değiştirmesi olduğunu anlıyor insan. Oyuncu, bir filmde elleri nasırlı bir işçiyi, diğerinde kaba saba bir taşralıyı, ötekinde gözlüklü, pipolu bir aydını canlandırmak durumunda kalabilir. Bu rollerin hepsi farklı tipler gerektirmez mi?

Ama hiç değişmeyenler de var: **Kadir İnanır, Hülya Koçyiğit, Cüneyt Arkın, Kemal Sunal, Hülya Avşar...** Galiba oyuncular ikiye ayrılıyorlar: Rolün gerektirdiği fiziksel değişikliği gerçekleştirebilenler, bunu göze alabilenler bir gruba giriyor, hep aynı olanlar ikinci guruba.

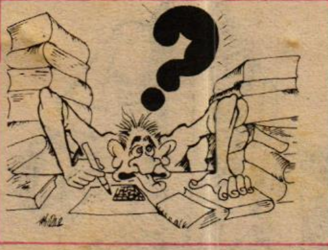
Birinci guruptaki oyunculara ''büyük oyuncu'' deniliyorsa, ikinci guruptakilere ne demeli?

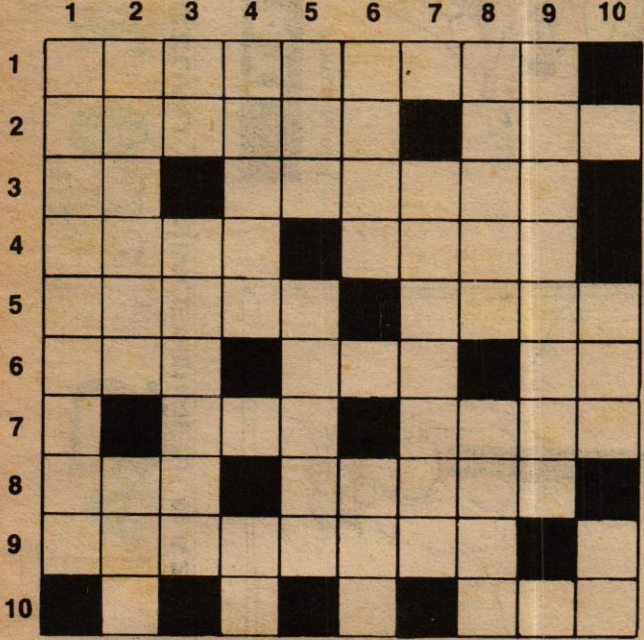




İkinci Oscar'ını alan Dustin Hoffman, filmlerinde kılıktan kılığa giriyor.

BULMACA





SOLDAN SAĞA: 1- Endüstri yönetim ve bilim alanında el emeğine gereksinme duymadan işi teknik araçlarla yapma... 2- Doğanın ayaklarına bağlanan köstek.. Bir ilacın bir günde bir kezde alınması gereken miktar.. 3- Müstahkem yer.. Ayın incelenmesi için 1961'de ABD tarafından fırlatılmaya başlanan bir dizi uzay sondalarına verilen ad.. 4- Hizip.. Havada oksitlenmeyen bir element.. 5- Islak, nemli.. Karada yaşayan bir yumuşakça.. 6- Bir sayı.. Göz.. 7- Giysilerin kol, yaka, etek kenarlarına dikilen şerit yada kaytan.. Ekin biçildikten sonra toprakta kalan köklü sap.. 8- Bir işi yapma.. Bir uyaktan sonra yinelenen aynı anlamdaki ek ve sözcüklere verilen ad.. 9- Papayı seçen danışmanlığını yapan başpapazlardan herbiri.. 10- Yüksek.. Bask bölgesinin bağımsızlığı için savaşan örgüt..

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Özeleştiri.. 2- Genç, toy.. Remil.. 3- SSCB'de bir ırmak.. Özür dileme.. 4- Kimi batı ülkelerinde kat ile dük arasındaki bir soyluluk sanı.. Bir ek.. 5- Büyük erkek kardeş.. Yalı çapkını 6- Kuş pisliği.. Genişliği... 7- Antil denizinde ABD tarafından işgal edilen küçük bir ülke.. 8- Eski Yunan'da müzisyenlerin konser verdiği basamaklı yer.. (Tersi) Yalancının.. 9- Bir kural değerini gücünü taşıyan.. 10- Sav.. Eski dilde su..

HAZIRLAYAN
ZÜHEYİR KİMYONOK

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ:

Soldan Sağa: 1-Finansman 2-Eküri, İlik 3-Ot, Matrah 4-Dinamo, Mim 5-Abi, Etkili 6-Lahaye, Tin 7-İsaf, Mı, Zi 8-Lir, TBMM 9-Epe, Apre, 10-Anaakım

Yukarıdan Aşağıya: 1-Feodalite 2-İktibas, Po 3-Nü, Nihale 4-Arma, Afi 5-Niamey, Ran 6-Totem, Pa 7-Mir, Itra 8-Alamit, Bek 9-Nihilizm 10-Minimum

Bunları Biliyor muydunuz?

- Dişi bir morina balığının heryıl 6 milyon yumurta bıraktığını; ama sadece 7 tanesinin yetişkin balık olduğunu; Eğer hepsi yaşasa idi dünya okyanusları morina balıklarının sıkı sıkıya doldukları birer paket haline geleceğini;
- Eğer nüfus artışı % 2'lik bir hızla devam ederse 18 yy. içinde dünya nüfusunun oluşturacağı kütlenin yeryüzü kütlesine eşit olacağını;
- Uzay mekiğinin üç ana motorunun oluşturduğu enerji, Hoower barajının enerji çıkışının 23 katı olduğunu; Motorların içindeki sıcaklığın ise demirin kaynama noktasından daha fazla olduğunu;
- Yeni doğmuş bir bebeğin ilk kez ciğerlerini doldurmak için yarattığı hava emişi, sağlıklı bir yetişkinin normal bir nefeste yarattığı emişin 50 katı ettiğini;



- Böbreklerimizin her 24 saatte 218 litrenin üzerinde kan plazması filtre ettiğini;
- İnsan derisinin yaklaşık 2,5^2'deki hücre sayısı Chicago'daki insan sayısından fazla olduğunu;
- Çekirgeler öyle oburlar ki 40-80 milyon çekirgeden oluşan büyük bir sürü, yolları üzerindeki ekili alanda bulunan 80.000 ton mısırı sadece bir gün içerisinde tüketebildiklerini; bu miktar mısırın 40.000 insanın, bir yıllık beslenmesine eş miktarda olduğunu;

BİLİM DAĞARCIĞI



Sinekler

Süt endüstrisine zararı dokunan sivrisinekler, atsinekleri artık zararsız. Sibirya'da bulunan bir yöntemle bu tür sineklerin, ineklere verdiği zarar önlendi. Bir tür reçine katılmış suyla yıkanan ineklere sinekler yaklaşamıyor. Böylece kan emici sinekler ineklerde kilo kaybına neden olmuyor ve süt verimliliği artıyor.

Çöldeki Hazine

Dinazor dediğimizde aklımıza ilk gelen şey büyüklüğü oluyor? Ama Gobi çölünde fosilleri bulunan 6 dinazor yavrusu yaşlarıyla dikkat çekiyorlar. Araştırma grubunun yöneticisi Kanadalı Brian Noble "yavruların 75 milyon yıl önce kuma gömüldüklerini" belirtiyor. Asistan Philip Curie ise: "Dinazorların 250 milyonyıl öncesine ait tüm sırlarının Gobi Çölü'nde çözülebileceğini" söylüyor.

Bu yaz Kanadalı ve Çin'li araştırmacıların oluşturduğu ekip Gobi Çölü'nde incelemeler sonucu dinazor yuvaları, çeşitli memelilere ait fosiller ile 50 dinazor kalıntısı bulmuşlardı.

Newsweek'den

Bilim dükkânları

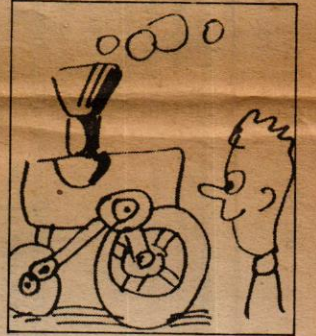
Bozulmuş yangın alarmınızın nasıl radyasyon yaydığını, ağaçların her sonbahar niçin daha erken yapraklarını döktüğünü ve bunun gibi birçok şeyi öğrenmek isteyebilirsiniz.

Eğer Hollanda'da yaşamış olsaydınız bu çok kolay olacaktı. Çünkü 1977 yılından beri halka hizmet veren "bilim dükkânları" her türlü bilimsel araştırmayı, isteyenler için gerçekleştiriyor.

Bu dükkânlarda çalışanlar ise üniversite öğrencileri. Her üniversitenin böyle bir dükkânı var. Eindhoven (güney Hollanda) Teknik Üniversitesi'nden Peter Frijins çözdükleri problemlerden gururla söz ediyor. Bir çevre grubunun isteği üzerine başlattıkları araştırma sonucu yöredeki metal iş fabrikalarının topraktaki metal oranını artırdığı, bunun ise çevredeki sebze bahçelerine büyük zarar verdiği keşfediliyor. Hollanda hükümeti bölgede milyonlarca dolarlık temizleme işlerini başlatıyor. Ve işin organizasyonunu Eindhoven araştırmacılarına veriyor.

Bu tür dükkânlar yavaş yavaştüm Avrupa'da yayılmakta Batı almanya, arkasından İsveç ve son olarak da Finlandiya'da çalışmaya başladılar bile.

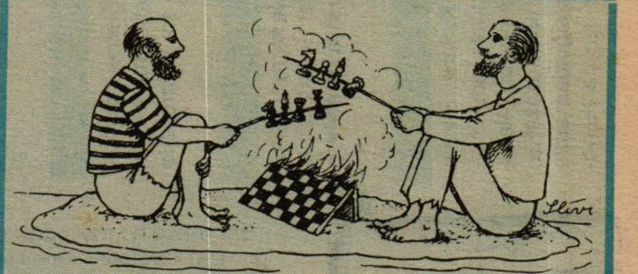
Technology Review'den



Sessiz motor

Karakof'lu Genç bir grup tarafından icat edilen buhar gücüyle çalışan bir tür motor, hiç ses çıkarmıyor ve ekolojik yönden zararsız. Diğer motorların tersine yakıtı kimyasal yolla bitkilerin anında emebilecekleri su ve CO_2'e dönüştürüyor.

TRANÇ SATRANÇ SATRANÇ



DUYURU

"1. SÖZHAKKI Mektupla Satranç



Turnuvası" düzenlenecektir. Katılmak isteyenlerin gazetemize yazılı olarak başvurmaları gerekmektedir. Dereceye giren arkadaşlarımıza gazetemizce çeşitli ödüller verilecektir. Şimdiden ilgilerinize teşekkür ederiz.

Düşünme.
Düşünsen de, konuşma.
Konuşsan da, yazma.
Yazsan da, yayınlama.
Yayınlasan da, adını verme.
Adını versen de, hemen inkâr et.

AlterNegativ

HUZURU BİÇİMLENDİREN GAZETE

BOŞ YAZI

Kemal Kainat



Merhaba sevgili okurlarım. İşte Alternegativ sayfamızın ikinci sayısında yine beraberiz. Sayfamızın ikinci sayısının çıkacağına herhalde bir çoğunuz inanmıyordunuz. Oysa biz darbeyi sadece bir sayılık için yapmadık. Bunu bilmenizi isterîz.

Aradan geçen 15 gün içinde bizi ençok sevindiren siz sayfamız okurlarının darbemize destek çıkması oldu. Sayfamız sizin elleriniz üzerinde yükselecek. Eski yöneticiler daha şimdiden yurt dışında bizi yıpratan propagandalarına ve örgütsel çalışmalara başladılar bile. Hiç zaman kaybetmiyorlar. Yaptığı yayınlarda ülkemizin şu anda kavuştuğu huzur ortamını tekrar eski günlere döndürmek istiyorlar. İnanmazsanız gece saat 21.00'da FM radyosundan yayınlanan ESİNTİLER adlı programı çok istiyorsanız dinleyebilirsiniz. Fakat biz okuyucularımızın bu aldatmacalara artık kanmayacağına canı gönülden inanıyoruz. Üniversite gençliğimiz artık deneyimlidir. Aldatmacalara kanmayarak, sadede gelecektir. Tabi biz de bunun karşılığında üniversitelerde asayiş'i berkemal eden Meçhul kimlikli öğrencilerimizi çekeceğiz.

Kalitesiz espriler yaparak, sulu zırtlak esprilerle öğrenci okurlarımızı ister istemez terör'e sürükleyen esintiler yöneticilerine bu sayımızdan başlayarak, habercilik nasıl yapılırmış göstermek istiyoruz. İnanıyoruz ki Tanzanya'dan transfer ettiğimiz yeni Hızlı Gazetecimiz Alter, bunun en iyi örneğini göstermiştir. Biz sizin tek kollayıcınız -pardonlarımı iletirim- tek yandaşınızız.

Sizin sağduyunuza sonuna kadar güveniyoruz...

BİZDEN SÖYLEMEZİ

Gençliğini ziyan etmek, tümden hiçbir şey yapmamaktan iyidir.

COURTELİNE



MİLLİ NEGATİV KURULUNUN 2 NUMARALI BİLDİRİSİ:

Ülkenin dört bir yanındaki oyuncularımız sayfamızın huzur ortamınak avuşmuştur. Kimse kişisel emellerini artık gerçekleştiremeyecektir. Bu sayfa, tüm okuyucularımızın çabalarıyla, demokratik ve çok renkli bir sayfa olacaktır. Herkes istediği gibi at koşturamayacaktır. Ülkeyi (Padon!..) sayfayı terk eden -Nerden estiği belli olmayan- Esintiler sayfası yöneticileri, yurt dışına kaçmışlardır. Kendilerine yurda dön çağrısı yaptık. Dönmezlerse gazetemiz vatandaşlığından çıkarılacaklardır.

Bilimsel ocaklar olması gereken üniversitelerde öğrencilerin ellerine, kötü emellerle silahlı aletler verilmiştir. Üniversiteleri yaptıkları kötü esprilerle terör'e zorlayan Esintiler yöneticileri, gazetemize döndüklerinde yargılanarak cezalandırılacaktır. Darbemizden sonra Üniversitelere ve öğrencilere gerekli özen ve titizlik gösterilerek, öğrencilerine ellerine ''Alternegativ'' saygaları verilecektir. Ve el birliğiyle yeni bir genç gazete (Alternegativ) oluşturulacaktır.

3 numaralı bildirimizi bekleyiniz. Her okuyucumuza gerekli taktikler 3 numaralı bildirimizde sunulacaktır. Televizyonunuzu kapatmayı unutmayınız.

Milli Negativ Kurulu



Uzaya gitmek için MİNİ ANKET

UZAY HAKKINDA BİLGİLER GİBİ BİR ŞEY

Bilimadamlarım uzayın sonsuz çoklukta, sonlu bir dolu boşluk olduğunu söylüyorlar. Yapılan kütüphane araştırmalarımda ise, ''Einstein'' adlı bir gerizekâlı öğrenciden büyüme, çağımızın süper dehası da, içbükey bir küreselliğe atıfta bulunarak yeni bir yaklaşımda bulunuyor (Kendinizi bir balonun içinde düşününüz).

İşin içinde iş olduğu gibi, anlayacağımız, bu uzayın içinde de uzay vardır. Her uzay yeni bir uzaya gebe anaç tavuk gibidir. Darı anbarındaki tavuk misali, durmadan yıldız, gezegen, asteroid, incik boncuk, gaz, tuz ne bulursa yutan kara deliklerin de yeraldığı uzay, insanın aklından küçük fakat, cebinden büyüktür.

İşte bu duruma alternegativ gazetesi olarak kafamız bozuldu. Biz de, HER ÖĞRENCİYE BEŞ PARASIZ UZAY SEYAHATİ DÜZENLEDİK. FIRSATLAR KULLANILMAK İÇİNDİR. UZAYA BİR İKİ... 9.8.7.6.5.4.3.2.1.———

Değerli Okurlar, astronotlara kozmonotların yaptığı maçları bir kenara bırakıp, BEŞ PARASIZ UZAY GEMİSİ projemizi detaylandıralım. Lütfen MİNİ ANKET sorularını yanıtlayınız ve en çok hangi harfi işaretlediyseniz o harfin açıklamasını okuyunuz.

1) Dünya nedir?
   A- Evliya Çelebi
   B- Gezgintaş
   C- Gezegen
2) Uzay dünyanın içinde midir, dışında mı?
   A- İçinde
   B- Dışında
   C- Gazetemiz gibi içi dışı bir
3) Yıldızlar dünyadan neden BİT gibi görünür?
   A- Her insan bir dünya, her bit bir yıldızdır da ondan
   B- Görüntüye önem vermediklerinden.
   C- Yıldızların ışığı göze hep 90 derecelik açıyla gelir. Uzaklık çoksa ışık uzadıkça incelir. Biz de yıldızları bit gibi görürüz.
4) Uzayda başka canlılar var mı?
   A- Yok (Gittin gördün mü?..)
   B- Henüz canlı yayın yapmıyorlar ki bilelim.
   C- Uzayda insanlardan başka canlılar var. Meselâ, hayvanlar...

En fazla "A" diyenler

Uzaya asla gidemezsiniz. Elemeyi kaybettiniz. Sizin adınıza üzülüyorum. Ama herkes kendi adına üzülsün. Neyse siz medresede okumaya devam ediniz.

En fazla "B" diyenler

Sizi televizyon çarpmış. Bi de kamyon çarpmadan kendinize geliniz. Eğer uyandıysanız "C" şıkkını okuyup, bizimle uzaya gelebilirsiniz.

En fazla "C" diyenler

Size bilet bile gerekmiyor. Kutlarız. Sizinle aynı uzayda yaşamaktan, sevgiliniz kadar mutluyuz. Sevgiliniz yoksa dert etmeyiniz. Nasılsa o da sizinle aynı uzayın bir iki ev uzaklıkta, başka bir koordinatında yaşadığından emin olunuz. Siz biz hepimiz zaten uzayda yaşıyoruz.

Esintiler'e Alternegativ Haber



Muhabirimiz Alter, Tanzanya'dan bildiriyor.

"Öğrenci olmak suçsa, OKUL NE AYAK!"

Alternegativ/Tanzanya

Fakültemizden görevli olarak Bakanlıkça bir disiplin soruşturması sonucu beni Tanzanya'ya göndermişlerdi. Sağolsunlar, Sözhakkı adlı bir öğrenci gazetesi beni, fakültemden uzakta yalnız bırakmadı. Türkiye'mde öğrendiğime göre Üniversitelerde dersler hâlâ "ilkel anlatım yöntemiyle" işleniyor. Anfilerde bilimsel tartışmalar hak getire, hukuk hâlâ orman yasalı kebap, kültürel çalışmalar küt, küt... Vurdumu tokadı jopu "eğitiyorlar" öğrencileri. Hayvanlar için bile pedagoji denilen birşeyin olduğunun farkında değil mi benim ülkem? Benim üniversitem, benim hocam?

Yine Sözhakkı'nda, öğrenci yurtlarıyla ve sorunlarıyla ilgili haberleri görünce şok oldum. Bir taraftan "olması gereken olanaklarıyla" Özel Bilkent'in Öğrenci Yurdu, diğer yanda sefil, telef, yurt demeye 50 milyon şahit isteyen Vezneciler, Çemberlitaş, Eskişehir... öğrenci yurtları, balık istifi yatakları, suları kesik, bayatlamış kahvaltıları, yeşillenmiş yumurtaları...

Bir başka haberde "Öğrencilere gözaltı." Vesaire... Vesaire... Vesaire!..

Dünya 21. yy.'a girerken bu ne iştir, Ülkemin bu gencecik geleceği biz öğrenciler (hadi beni ittiredin) hala ayaklar altında lopidop cikleti mi ?

Burada Tanzanya'lı bir öğrenci arkadaş, Ally M. John bu haberleri Sözhakkı'nda okuyunca dayanamadı: "Aaal.. Ülkenizde öğrenci olmak suç mu?.." dedi.

Ben de soruyorum "Öğrenci olmak suçsa, OKUL NE AYAK!?.."

İşte sizlere bu sayımızda dev kıyağımız. Bugün gazetelerin ilan köşelerini karıştırırken, kiralık ev ilanı gördük. İlanın metnini okuyunca yüzümüzü hafif meşref bir uçukluk geldi.

İlanın metni şöyle:

"Yüksekoğrenim genci olan, bol bol geyik muhabbetlerine takılan öğrenciler'e kiralık ev ve pansiyonlar. Kira parasını hiç düşünmeyin."

Gidip hemen öğrencilerin temsilcisi olarak kira işini biraz karıştıralım dedik... Ne ayaktır, ne iştir...

Ev sahibi/Ahmet Ruhutemiz, "Valla şu anda ev yıkılmak üzere. Belediye geldi, iki-üç gündür sıkıştırıyor. Ben de çözüm olarak eve öğrenci kiracı almaya karar verdim. Çünkü ev sahipleri öğrencileri kiradan zor çıkarır. Belediye gelip şimdi öğrencileri evden çıkarıp yıksın da görelim."

Haydi arkadaşlar, bedava ev var. Yıkıma kadar orada kiracı olarak kalabilirsiniz...

Evsiz öğrencilere acayip kıyağımız